

## مجلس اوار

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

ابو الحسن علی ندوی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

بیق احمد نظامی

## معارف کا زرتعاون

سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

سالانہ ایک سو پچاس روپیے

سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ان میں ترسیل زر کا پتہ :- حافظ محمد سخی شیرستان بلڈنگ

المقابل ریس ایم کالج اسٹریچن روڈ کراچی

رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل

آئیں :

DARUL MUSANNIBEIN SHIBLI ACADEMY AZ

۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

ممکن نہ ہوگا۔

کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دے

ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ ہوگا رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۲ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۱ء عدد ۵

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

## مقالات

خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری میں سلوک ڈاکٹر سید وحید اشرف کچھوچھوی ۳۲۳-۳۲۴

پروفیسر و صدر شعبہ عربی فارسی اردو مدرس یونیورسٹی

جناب حکیم عبدالباری صاحب ۳۲۴-۳۲۵

جامعہ ہمدرد ہمدردنگر نئی دہلی

مولانا قاضی اطہر مبارکپوری مبارکپور اعظم گڑھ

۳۵۸-۳۵۹

جناب ا. و شاکرہ صاحبہ

۳۶۰-۳۶۱

وجیا نگر کالونی حیدرآباد

ڈاکٹر انس ادیب مونا تھ بھجن ۳۶۱-۳۶۲

۳۸۰-۳۸۱

ضیاء الدین اصلاحی

۳۸۲-۳۸۳

ع. ص

۳۸۸-۳۸۹

۳۸۹-۳۹۰

۳۹۰-۳۹۱

۳۹۱-۳۹۲

۳۹۲-۳۹۳

۳۹۳-۳۹۴

۳۹۴-۳۹۵

۳۹۵-۳۹۶

۳۹۶-۳۹۷

۳۹۷-۳۹۸

۳۹۸-۳۹۹

۳۹۹-۴۰۰

۴۰۰-۴۰۱

۴۰۱-۴۰۲

۴۰۲-۴۰۳

۴۰۳-۴۰۴

۴۰۴-۴۰۵

۴۰۵-۴۰۶

۴۰۶-۴۰۷

۴۰۷-۴۰۸

۴۰۸-۴۰۹

۴۰۹-۴۱۰

۴۱۰-۴۱۱

۴۱۱-۴۱۲

۴۱۲-۴۱۳

۴۱۳-۴۱۴

۴۱۴-۴۱۵

۴۱۵-۴۱۶

۴۱۶-۴۱۷

۴۱۷-۴۱۸

۴۱۸-۴۱۹

۴۱۹-۴۲۰

۴۲۰-۴۲۱

۴۲۱-۴۲۲

۴۲۲-۴۲۳

۴۲۳-۴۲۴

۴۲۴-۴۲۵

۴۲۵-۴۲۶

۴۲۶-۴۲۷

۴۲۷-۴۲۸

۴۲۸-۴۲۹

۴۲۹-۴۳۰

۴۳۰-۴۳۱

۴۳۱-۴۳۲

۴۳۲-۴۳۳

۴۳۳-۴۳۴

۴۳۴-۴۳۵

۴۳۵-۴۳۶

۴۳۶-۴۳۷

۴۳۷-۴۳۸

۴۳۸-۴۳۹

۴۳۹-۴۴۰

۴۴۰-۴۴۱

۴۴۱-۴۴۲

۴۴۲-۴۴۳

۴۴۳-۴۴۴

۴۴۴-۴۴۵

۴۴۵-۴۴۶

۴۴۶-۴۴۷

۴۴۷-۴۴۸

۴۴۸-۴۴۹

۴۴۹-۴۵۰

۴۵۰-۴۵۱

۴۵۱-۴۵۲

۴۵۲-۴۵۳

۴۵۳-۴۵۴

۴۵۴-۴۵۵

۴۵۵-۴۵۶

۴۵۶-۴۵۷

۴۵۷-۴۵۸

۴۵۸-۴۵۹

۴۵۹-۴۶۰

۴۶۰-۴۶۱

۴۶۱-۴۶۲

۴۶۲-۴۶۳

۴۶۳-۴۶۴

۴۶۴-۴۶۵

۴۶۵-۴۶۶

۴۶۶-۴۶۷

۴۶۷-۴۶۸

۴۶۸-۴۶۹

۴۶۹-۴۷۰

۴۷۰-۴۷۱

۴۷۱-۴۷۲

۴۷۲-۴۷۳

۴۷۳-۴۷۴

۴۷۴-۴۷۵

۴۷۵-۴۷۶

۴۷۶-۴۷۷

۴۷۷-۴۷۸

۴۷۸-۴۷۹

۴۷۹-۴۸۰

۴۸۰-۴۸۱

۴۸۱-۴۸۲

۴۸۲-۴۸۳

۴۸۳-۴۸۴

۴۸۴-۴۸۵

۴۸۵-۴۸۶

۴۸۶-۴۸۷

۴۸۷-۴۸۸

۴۸۸-۴۸۹

۴۸۹-۴۹۰

۴۹۰-۴۹۱

۴۹۱-۴۹۲

۴۹۲-۴۹۳

۴۹۳-۴۹۴

۴۹۴-۴۹۵

۴۹۵-۴۹۶

۴۹۶-۴۹۷

۴۹۷-۴۹۸

۴۹۸-۴۹۹

۴۹۹-۵۰۰

۵۰۰-۵۰۱

۵۰۱-۵۰۲

۵۰۲-۵۰۳

۵۰۳-۵۰۴

۵۰۴-۵۰۵

۵۰۵-۵۰۶

۵۰۶-۵۰۷

۵۰۷-۵۰۸

۵۰۸-۵۰۹

۵۰۹-۵۱۰

۵۱۰-۵۱۱

۵۱۱-۵۱۲

۵۱۲-۵۱۳

۵۱۳-۵۱۴

۵۱۴-۵۱۵

۵۱۵-۵۱۶

۵۱۶-۵۱۷

۵۱۷-۵۱۸

۵۱۸-۵۱۹

۵۱۹-۵۲۰

۵۲۰-۵۲۱

۵۲۱-۵۲۲

۵۲۲-۵۲۳

۵۲۳-۵۲۴

۵۲۴-۵۲۵

۵۲۵-۵۲۶

۵۲۶-۵۲۷

۵۲۷-۵۲۸

۵۲۸-۵۲۹

۵۲۹-۵۳۰

۵۳۰-۵۳۱

۵۳۱-۵۳۲

۵۳۲-۵۳۳

۵۳۳-۵۳۴

۵۳۴-۵۳۵

۵۳۵-۵۳۶

۵۳۶-۵۳۷

۵۳۷-۵۳۸

۵۳۸-۵۳۹

۵۳۹-۵۴۰

۵۴۰-۵۴۱

۵۴۱-۵۴۲

۵۴۲-۵۴۳

۵۴۳-۵۴۴

۵۴۴-۵۴۵

۵۴۵-۵۴۶

۵۴۶-۵۴۷

۵۴۷-۵۴۸

۵۴۸-۵۴۹

۵۴۹-۵۵۰

۵۵۰-۵۵۱

۵۵۱-۵۵۲

۵۵۲-۵۵۳

۵۵۳-۵۵۴

۵۵۴-۵۵۵

۵۵۵-۵۵۶

۵۵۶-۵۵۷

۵۵۷-۵۵۸

۵۵۸-۵۵۹

۵۵۹-۵۶۰

۵۶۰-۵۶۱

۵۶۱-۵۶۲

۵۶۲-۵۶۳

۵۶۳-۵۶۴

۵۶۴-۵۶۵

۵۶۵-۵۶۶

۵۶۶-۵۶۷

۵۶۷-۵۶۸

۵۶۸-۵۶۹

۵۶۹-۵۷۰

۵۷۰-۵۷۱

۵۷۱-۵۷۲

۵۷۲-۵۷۳

۵۷۳-۵۷۴

۵۷۴-۵۷۵

۵۷۵-۵۷۶

۵۷۶-۵۷۷

۵۷۷-۵۷۸

۵۷۸-۵۷۹

۵۷۹-۵۸۰

۵۸۰-۵۸۱

۵۸۱-۵۸۲

۵۸۲-۵۸۳

۵۸۳-۵۸۴

۵۸۴-۵۸۵

۵۸۵-۵۸۶

۵۸۶-۵۸۷

۵۸۷-۵۸۸

۵۸۸-۵۸۹

۵۸۹-۵۹۰

۵۹۰-۵



## شذرات

راکتور کو دارالافتاء کی مجلس عاملہ و انتظامیہ کے جلسے ہوئے، ان میں شرکت کیلئے صدر محترم حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ اپنی علالت و معذوری کے باعث شرکت کر کے تشریف لائے جن کے اخلاص و لہجہ کی برکت دارالافتاء پر کے ساتھ ہی مولانا سید محمد ربیع ندوی کی تشریف آوری بھی موجب خیر و برکت بن گیا۔ راکٹ ناروتی اپنی خندہ روئی، نرمی اور شرافت سے ہر شخص کا مرکزِ توجہ بن گیا۔ مولانا محمد سعید مجددی بھوپال سے تعب و تکلیف پھیلنے ہوئے آئے اور اپنے منہ پر چھوڑ گئے، ڈاکٹر محمد معظم جیراج پوری کی نقل و حرکت سے معذوری دارالافتاء میں نہیں ہوئی، اور وہ دونوں جلسوں میں شریک ہوئے، جناب سید شہاب الدین رضوی میں مبتلا تھے لیکن وہ دارالافتاء کے کاموں میں نوجوانوں سے زیادہ چاق ہیں، غرض تین چار روز تک دارالافتاء میں بڑی چہل پہل اور سڑاے آبادی کا سماں رہا۔

دارالافتاء کے فاضل ارکان نے اس کے علمی و انتظامی شعبوں کی کارگزاری اور حسابات و محاسبہ اطمینان ظاہر کیا، لیکن اسے دست و ترقی دینے اور مزید فعال و متحرک بنانے کی آمدنی کے وسائل و ذرائع بڑھانے کی ضرورت محسوس کی گئی، کتب خانہ اور مطبع کی طباعت کو بہتر بنانے کے مسائل خاص طور پر زیر بحث آئے۔ کتابیں عرصہ سے طبع نہیں ہو رہی ہیں ان کے عکسی ایڈیشن جلد از جلد بنانے پر زور دیا گیا، کتب خانہ میں گو بلند پایہ کتابوں کا اچھا ذخیرہ پہلے سے موجود ہے، اپ لوڈنگ بنانے کے لیے طے پایا کہ قدامت کی نایاب کتابوں اور قدیم مطبوعہ کی کاپیاں ڈیجیٹل کر کے ان کے فضلاء کی تصنیفات بقیہ یا باقیات

حاصل کی جائیں، اور اس کے لیے عرب ملکوں سے رابطہ قائم کیا جائے۔

دارالافتاء نے عام درس کی پیروی اور شہرت و نام و نمود کے سطحی طریقے اختیار کرنے سے ہمیشہ احتراز کیا ہے، آج کل جس کثرت سے سینا رہا ہے وہی آٹا ہی ان کا معیار پست ہوتا جا رہا ہے، اس طرح سینا کی بنیادی غرض و غایت ختم ہوتی جا رہی ہے لیکن دارالافتاء کو اس کے مفید اثرات و نتائج سے انکار نہیں ہے، اسی لیے اس کے معزز ارکان نے بھی وقتاً فوقتاً دارالافتاء کے شایان شان باوقار سینا کرنے کا فیصلہ کیا، سینا کو صحیح رخ دینے اور اسے مفید، کارآمد اور با مقصد بنانے کے لیے بھی یہ قدم اٹھانا ضروری اور دو کار و واج روز بروز کم ہوتا جا رہا ہے، اس لیے بعض خیر خواہوں کا مشورہ ہے کہ دارالافتاء میں ہندی میں تصنیف کا شعبہ قائم کیا جانا چاہیے، و نام سے ایک صاحب نے اس کے لیے دس ہزار روپیے کی پیشکش کی ہے، جس کا سلسلہ آئندہ بھی جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے، لیکن دارالافتاء کے محدود وسائل کی بنا پر یہ تجویز ناقابل عمل ہے، اور اس سے اس کے مقصد کے فوت ہو جانے کا اندیشہ بھی ہے، یہ ایک خالص علمی و تحقیقی ادارہ ہے جس کا مقصد اردو زبان کی خدمت اور اس میں محققانہ کتابوں کی اشاعت ہے ہندی میں تصنیف و ترجمہ اور کتابوں کی اشاعت کا کام مسلمانوں کے دعوتی و تبلیغی اداروں کو کرنا چاہیے، جو اسی مقصد کے لیے قائم کیے گئے ہیں، ہندی کے فروغ کے لیے ملک میں متعدد ادارے موجود ہیں، جن کو حکومت کی سرپرستی حاصل ہے اور جن کے پاس وسائل کی بھی کمی نہیں ہے، وہ فراخ دلی سے کام لے کر اردو کی کچھ خدمت اپنے ذمہ لے سکتے ہیں یا کم از کم اردو کتابوں کو ہندی میں منتقل کر سکتے ہیں، اس موقع پر ہم کو بے اختیار ہندوستان کی ڈی ڈی آر یاد آگئی، جو اردو کے کنارہ کش ہو کر اب خالص ہندی کی ڈی ڈی آر بن گئی ہے اور اس کے بعد سے اس کا کوئی جلسہ نہیں ہوا ہے۔



ہندی سے مسلمانوں کو کبھی بیر نہیں رہا، مسلم حکمرانوں کے دور میں ہندی اور ہرج  
 کے متعدد مسلمان فضلا اور اہل کمال پیدا ہوئے، اس زمانہ میں بھی ہندی سے  
 عیسائی کم نہیں ہوئی ہے، لیکن اب ملک کی نئی نسلیں اور خود مسلمان بھی اردو سے  
 متاثر ہوتے جا رہے ہیں، جس کی وجہ سے اردو کے ادارے موت و حیات کی کشش  
 نکلا ہو گئے ہیں، حالانکہ اردو اس ملک کی مشترک تہذیب اور اس کے فخر و عظمت  
 کی ہے، اس کی خدمت خود ملک کی خدمت ہے، اس کے بغیر ملک کی عظمت کا ہیکل  
 ٹپکے گا، ہندی کے تسلط کی وجہ سے اردو ہی سے دستبردار ہونا اپنی تہذیب اور  
 ملک کی عظمت سے دستبردار ہونا ہے، کیا ہندی کے فروغ کے لیے اردو کوشی ضروری  
 در کیا اس کو ہندی کی دیوی پر قربان کر دینا مناسب ہے؟ جو ادارے مخالف  
 اردو کا پھرانج جلائے ہوئے ہیں وہ حوصلہ افزائی اور قدردانی کے لائق ہیں  
 چہرہ نکول سے بچھانے کی کوشش نہ کی جائے۔

ہندوستان کی سب سے بڑی ریاست اتر پردیش میں اس وقت اردو دشمنی  
 کو پہونچ گئی ہے، کانگریسی حکومتیں اس کے گنگا گنگا کے گلے پر چھری چلاتی رہی  
 مائٹ سنگھ کی حکومت نے اجودھیا کے تنازعہ میں ایسا الجھایا کہ اردو والے اس کا نام  
 لگے، بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومت نے ساری کسر پوری کر کے اسے جانکشی تک  
 دیا ہے، پتہ چلا ہے کہ محکمہ اطلاعات کا اردو نامہ نیا دور کسی طرح اس کے  
 سے بچ گیا، لیکن اتر پردیش اردو اکادمی کی جان پر بن آئی ہے، اس کی تمام سرگرمیاں  
 بند ہو گئی ہیں، اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ کے وظائف اور کتابت اسکولوں کے  
 ادائیگی رکی ہوئی ہے، اردو مصنفین کی کتابوں پر جو انعام دیے جاتے تھے ان کو  
 نہ ڈال دیا گیا ہے، اکادمی کی مجلس کی تشکیل کی گئی ہے لیکن اردو والوں کو اس سے  
 کھا گیا ہے۔ بس تو عقل زحیرت کہ اس پر ہوا عجیبی ست

## مقالات

# خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری میں سلوک

۱

ڈاکٹر سید وحید اشرف کچھوچھو

حافظ شیرازی کے کلام کی خصوصیات سے واقف لوگوں پر یہ مخفی نہیں ہے  
 کہ ان کے اکثر اشعار میں حقیقت و حجاز دونوں کی آمیزش ہے، عوام و خواص  
 دونوں میں اس کی مقبولیت کا سبب یہی ہے۔ حافظ نے ان دونوں پہلوؤں کی  
 رعایت کو اس طرح ملحوظ رکھا ہے کہ ان کا کلام سب کے لیے دلکش اور جاذب نظر  
 بن گیا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ حافظ کا سارا کلام عارفانہ ہے بلکہ انھوں نے  
 خالص تغزل کی روایت کو بھی قائم رکھا ہے، البتہ جہاں انھوں نے حقیقت و حجاز  
 کی آمیزش کی ہے وہ بھی اکثر تغزل کے سبب سے ہے۔ حافظ کو اپنے کلام کے  
 اشارات کا خود بھی اندازہ تھا۔ فرماتے ہیں:-

ز شعر حافظ شیرازی میخوانند و میرقصند سیہ چشمان کشمیری  
 خواجہ حافظ کے کلام کے عارفانہ پہلو کو دہری لوگ بہتر سمجھ سکتے ہیں جو خود  
 صاحب معرفت ہوں وہ اپنے اشعار کے بارے میں خود کہتے ہیں:-

من این حروف نوشتم چنانکہ غیر ندانست تو ہم ز روی کرامت چنان بخوان کہ تودانی



کئی صوفیہ نے مدون کیا ہے۔ راقم الحروف کو ان میں سے کم از کم تین کا علم ہے ایک مرتبہ فخر الدین عراقی، دوسرا مرتبہ خواجہ محمد پارسا اور تیسرے مشمولہ بلفطحات سید اشرف جہانگیر۔ یہ تینوں چھپ چکے ہیں جو حافظ شناسی میں نہایت معاون ہیں۔ لیکن یہاں جس غزل کا انتخاب کیا گیا ہے اس میں مشکل اصطلاحات سے گریز کیا گیا ہے اور مجازی رنگ اختیار کرنے کے بجائے حقیقت کا اظہار براہ راست کیا گیا ہے۔ اس میں حافظ نے سلوک کی منزلوں کا ذکر کیا ہے اور آخری شعر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ان تمام منزلوں کو طے کر کے آخری منزل تک پہنچ چکے ہیں۔ سلوک کی ان منزلوں کا ذکر اس لیے بیان کیا ہے تاکہ سالک کو سلوک کی منزلوں کا علم ہو جائے اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ ان منزلوں کو طے کرنے کے بعد اسے کون سا مقام میسر ہو سکتا ہے۔ اگرچہ اس غزل میں بھی بعض اصطلاحات صوفیہ موجود ہیں اور خصوصاً آخری شعر مجازی رنگ میں ہے لیکن غزل کا پورا آہنگ حقیقی ہے اور آخری شعر معنوی اعتبار سے بقیہ اشعار سے مربوط ہے اس لیے آخری شعر سے بھی حقیقی مراد ہی لی جاسکتی ہے۔

عام طور سے مختلف نسخوں میں اس غزل میں گیارہ اشعار ملتے ہیں۔ البتہ محمد قزوینی اور دکتر قاسم غنی نے اس غزل میں صرف آٹھ اشعار نقل کیے ہیں۔ انھوں نے تین اشعار کیوں نہیں نقل کیے اس کی وجہ نہیں معلوم۔ تاہم اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اس میں آٹھ اشعار ہی ہیں اور بقیہ تین اشعار الحاقی ہیں تب بھی اصل مدعا کے لیے یہ آٹھ اشعار کافی ہیں۔ ان اشعار کی ترتیب مختلف نسخوں میں کچھ فرق کے ساتھ ہے بیشتر مطبوعہ نسخوں کو مقابلہ کرنے کے بعد ہمارے نزدیک اس غزل کا معتبر ترین

نوی گوش نامحرم نباشد جانی پیغام سرورش  
ان کشمیری و ترکان سمرقندی کار قص کرنا ان کے  
کے کیونکہ ان کا رقص و جد و عرفان کے سبب نہیں ہو سکتا  
چشمان کشمیری کو ہمارے شعر میں عرفان کا ادراک  
ظاہری چمک دمک پر ہی گرویدہ ہو سکتے ہیں۔  
ایسے اشعار ہیں جو صرف حقیقی پہلو رکھتے ہیں  
سے جوڑ کر ان کے عشق حقیقی کا ارتقا ثابت کیا  
میں ان کے مجازی اشعار کو ایک دوسرے سے  
ارتقا پر مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ کار  
سے غیر صوفی شعراء کے کلام سے متصوفانہ اشعار  
ترتیب قائم کر کے انہیں راہ سلوک کا سالک دکھایا  
ن میں خواجہ حافظ کی ایک ایسی غزل کا انتخاب کیا  
ما نظم کہہ سکتے ہیں اس میں انھوں نے اپنی اصلی شخصیت  
حقی معنی کی حامل ہے۔ اس سے حافظ کی سیرت و  
ہے۔

حقیقت و مجاز کی آمیزش کے ساتھ لکھے ہیں انکو  
شرط یہ ہے کہ صوفیہ کی وضع کردہ ان اصطلاحات  
جو ان کے اشعار کو سمجھنے کے لیے ناگزیر ہیں۔ انہیں



قرزونی اور دکترا سم غنی ہی میں ملتا ہے جیسا کہ آئندہ

شعار نقل کیے جاتے ہیں۔ چونکہ مختلف نسخوں میں اشعار اس لیے ان سے اشعار مقدم و موخر کیے جاسکتے ہیں لفظ مطبوعہ ایران پاکستان مرکز تحقیقات فارسی اسلام آباد

ت برآید  
عبت اغیار  
یلداست  
دنیا  
ترازہ ہر  
بن نمودند  
ہ کہ آخر  
نا قدیم اند  
مام توکل  
بیابی

غفلت حافظ درین سراپہ عجب نیست

ہیچانہ رفت بے خبر آید

قرزونی و دکترا سم غنی میں یہ غزل اس طرح ہے۔

۱۔ بر سر آنم کہ گزرد دست برآید  
۲۔ خلوت دل نیست جای صحبت اغیار  
۳۔ صحبت حکام ظلمت شب یلداست  
۴۔ بر درار باب بی مروت دنیا  
۵۔ ترک گدائی مکن کہ گنج بیابی  
۶۔ صالح و طالح متاع خویش نمودند  
۷۔ بلبل عاشق تو عمر خواہ کہ آخر  
دست بکاری ز نم کہ غصہ سرآید  
دیو چو بیرون رود فرشتہ درآید  
نور ز خورشید خواہ، بو کہ برآید  
چند نشینی کہ خواجہ کی بدرآید  
از نظر رہروی کہ در گذر آید  
تا کہ قبول افتد و کہ در نظر آید  
باغ شود سبز و شاخ گل بہر آید

۸۔ غفلت حافظ درین سراپہ عجب نیست

صہر کہ بہ میخانہ رفت بے خبر آید

دونوں متون کو سامنے رکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ پہلی غزل میں شعر نمبر ۵، ۸، ۹ کو معنوی اعتبار سے درست ہیں۔ لیکن اگر یہ نہ بھی ہوتے تو غزل کے مطالب میں کوئی کمی نہ رہ جاتی۔ البتہ ان تین شعروں سے بعض مزید وضاحتیں ہو جاتی ہیں۔ محمد قزوینی کے مرتبہ متن میں اشعار کی ترتیب بھی زیادہ بہتر ہے لیکن ہر طرح سے جامع اسے بھی نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اس لیے شعر کی ترتیب اگر قاری مفہوم کے اعتبار سے بدل دے تو یہ قابل اعتراض بات نہ ہوگی۔ ہم نے غزل پر بحث کے لیے پہلے متن کو پیش نظر رکھا ہے۔

غزل کے مطلع میں چند اشارے ہیں۔ ایک تو یہ کہ حافظ کو ہذات خود یہ تجربہ ہو چکا ہے کہ دنیا غم و الم کی جگہ ہے اور اس میں وہی کامیاب ہے جس نے اپنے کو اس کے غموں سے آزاد کر لیا ہو۔ لیکن یہ کام بہت مشکل ہے۔ اس کے لیے



بہت ہونی چاہیے اور پھر اس عزم و حوصلہ کو اپنے مطلوب  
مکمل کی پہلی منزل عزم و حوصلہ کے ساتھ مقصود کی طلب میں

دوسرا مرحلہ ہے دل کو دنیا کی محبت سے خالی کرنا تاکہ اس  
لی جگہ رہے۔ دنیا کی محبت کو حافظ نے دلو کہا ہے یعنی یہ  
میں ہے۔ یہاں مقصود و مطلوب ظاہر ہو جاتا ہے

سے خالی ہو گیا تو اس کو خدا کی محبت کے قابل بنانے  
کی ضرورت ہے جس کا دل خدا کی محبت سے معمور ہو۔  
ہیں کہ حکام اور دنیا داروں کی صحبت دنیا کی محبت  
کی سبب ہے۔ اسے روشن کرنے کے لیے اہل دنیا  
مرشد سے وابستگی ضروری ہے جس کو حافظ نے خورشید

ماذریعہ معاش کا محتاج ہے اور حصول معاش کے لیے  
میدیں وابستہ کر لیتا ہے خصوصاً وہ طبقہ جو صوفیہ کے  
جو اپنے کو صوفی ظاہر کرتا ہے۔ امام غزالی نے ایسے  
قراردیا ہے۔ حافظ بھی سختی سے تاکید کرتے ہیں کہ  
کر لو اور صرف خدا ہی پر بھروسہ رکھو اور اسی سے  
دربانی ہے۔ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

يَزِدْ لَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ۔

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آدمی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہے۔  
تاہم یہ بالکل ممکن ہے کہ اسے تنگی معاش اور افلاس و احتیاج سے گزرنا پڑے۔  
حافظ کہتے ہیں کہ ان تمام شدائد اور مصائب سے خندہ پیشانی سے گزر جاؤ۔ اس کے  
بعد زمانہ تمھارے لیے خوشگوار ہو جائے گا۔ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا۔  
پانچواں شعر چوتھے شعر کی صرف مزید وضاحت کرتا ہے۔ اس طرح چوتھے  
اور پانچویں شعر میں زہد، استغنا، ترک دنیا اور عزت و خلوت کی تعلیم دی گئی ہے  
جو تقریباً ہم معنی ہیں۔

اس کے بعد دوسرے تن میں چھٹاں شعر یہ ہے جو پہلے تن میں دسویں

نمبر پر ہے :-

ترک گدائی مکن کہ گنج بیابی از نظر ہر وی کہ در گذر آید

گدائی یعنی فقر کو ترک مت کرو کہ اس راہ میں رہرو کی نظر کے طفیل تمہیں

خزانہ ملے گا۔ اس شعر میں مرشد کی اطاعت مزید تاکید بھی ہے اور فقر کی تلقین

بھی ہے گویا زہد و استغنا کے نتیجہ میں فقر کی دولت ملتی ہے۔ مکن ہے کہ ترتیب میں

یہ شعر دوسری جگہ پر ہو۔ دوسرے مصرعہ کا مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو خزانہ

راہ سلوک میں میسر ہوتا ہے وہ سالک کی نظر میں خزانہ اور دولت ہے یعنی فقر

کی دولت جو عام لوگوں کی نظر میں دولت نہیں ہے۔

چھٹے شعر میں جس نکتہ کی طرف اشارہ ہے اس کا اندازہ مقلدانہ ہے شاید

اسی وجہ سے شارحین کو اس میں اشتباہ ہو اسے۔



پہلے استغناء، زہد اور عزالت نشینی کی تعلیم دے چکے ہیں اور  
اس سے تمام توقعات کی نفی کر کے مرشد کی رہنمائی میں راہ  
ن کر چکے ہیں اس لیے اب وہ کامل شریعت کی تعلیم اور  
اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ پہلے شریعت پر عمل کرنے کی  
شریعت پر عمل کامل طور پر اور کامل اخلاص کے ساتھ ہوگا۔  
تعلقات میں آدمی کو شریعت کے بہت سے امور پر  
پاتا۔ ذاتی طور پر خدا کی عبادت اور کمال اخلاص پیدا  
رہی ضروری تھی لیکن حقوق العباد ادا کرنے کے لیے  
کے ساتھ احکام خداوندی کی تکمیل کرنی پڑتی ہے۔  
مشائد اور دوسروں کی ایذا رسانی برداشت کرنی  
نتیجہ ہے۔ اگر آدمی ساری زندگی تنہا جنگل میں جا کر گزار  
مکہ ہی نہ پیدا ہو۔ سارے مسائل تو سماجی زندگی ہی  
اور اسی میں رہ کر اخلاق حمیدہ کی ترقی ہوتی ہے اور  
ہے یعنی صبر و ضبط، رحم و مروت، صلہ رحمی، عدل و  
نور و ستم اور ایذا رسانی پر تحمل وغیرہ۔ لہذا حافظ

یش نمودند تاکہ قبول افتد و کہ در نظر آید

یش نمودند کا فاعل کارکنان قضا و قدر ہیں اور اشارہ  
سابد و دونوں موجود ہیں۔ اس کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں

نیک و بد دونوں طرح کے اشخاص موجود ہیں۔ لیکن یہاں شعر میں صالح و طالح  
نیک و بد بندوں کے لیے استعمال ہوا ہے۔ اس کی وضاحت آگے آئے گی۔ طالح  
یعنی بد صرف انسان کی نسبت سے کہا گیا ہے کیونکہ خالق فعل صرف خدا کی ذات  
ہے اور ہر انسانی کو خدا کی ذات سے منسوب نہیں کر سکتے۔ انسان فعل سے صرف  
کسب کرتا ہے۔ یہ مسئلہ بہت دقیق ہے اور اس میں بڑے مضمرات ہیں۔ یہاں  
اس پر تفصیل سے بحث کرنے کی نہ گنجائش ہے اور نہ ضرورت۔ فعل اور کسب  
پر تفصیلی بحث مولانا روم نے اپنی مثنوی میں کی ہے لیکن موضوع کے اعتبار سے  
یہ بھی مکمل نہیں ہے کہ کسب کے موضوع پر صوفیہ نے بڑی صراحت سے لکھا ہے  
البتہ اپنے زمانے اور ماحول کے اعتبار سے کسی نے مختصر لکھا اور کسی نے کچھ زیادہ  
لکھا، ان کے بحث کے طریقوں میں بھی کچھ فرق ہے۔ لیکن سب کا نقطہ نظر  
ایک ہی ہے کیونکہ اس کا تعلق مسئلہ تقدیر سے ہے جس پر تمام مسلمانوں کا ایمان  
ہے۔ صوفیہ کے یہاں کسب کی مذمت کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ وہ مطلقاً  
مذموم ہے۔ بعض نہایت بلند مرتبہ صوفیہ کبھی کبھی اس پر اپنے اعلیٰ مقام سے گفتگو  
کرتے ہیں جو صرف اپنے ہی جیسے لوگوں کے لیے ہوتی ہے۔ اس کے مخاطب عام  
لوگ نہیں ہوتے۔ اس لیے عام تعلیم ہی ہے کہ ہر ایک کو محنت اور کسب کے ذریعہ  
روزی حاصل کرنا چاہیے۔

خواجہ حافظ چھٹے شعر میں کہنا چاہتے ہیں کہ خالق فعل خدا کی ذات ہے آزما-  
کے لیے اس نے نیک و بد دونوں طرح کے افعال پیدا کیے ہیں اور شریعت کے  
ذریعہ ادا کروا دیے تاکہ انسان اپنے اختیار سے اس میں سے



گزشتہ انسان کی نسبت سے دنیا میں خیر و شر دونوں نہ ہوتے  
پیدا ہوتا۔ یہاں سالک جو مرشد کی رہبری میں راہ  
عشق حقیقی سے سرشار ہے اس کے لیے بد افعال کا  
خلاف ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ سماجی زندگی میں اس  
ت نافرمانی ہوں گے اور زیادہ اسی بات کا امکان ہوتا  
طرح کے آزار پہنچتے ہیں اور عزیمت یہ ہے کہ ہر آزار  
سے قبول کرے کیونکہ جو بلا بھی اس پر نازل ہوتی ہے  
عدائی عزوجل کے حکم سے نازل ہوتی ہے۔ صوفیہ کی  
اس طرح ادا کیا ہے۔

رے تیر نکیش کو یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا  
صاف کہتے ہیں۔  
شش ہاشیم کہ در طریقت ما کا فر لیست رنجیدین

د انگشت نمای این دآن باید شد  
در خود ملکی بر آسمان باید شد  
عزیمت کے ساتھ عمل کے بغیر کوئی صوفی نہیں ہو سکتا۔  
شعر میں کسب فعل کی طرف اشارہ کر کے خلق فعل اور  
متوجہ کر دیا ہے۔ اس کی وضاحت اس لیے ضروری  
مسئلہ میں حافظ کو مورد الزام ٹھہرایا ہے اور بعض لوگوں نے

ان پر تضاد بیانی کا بھی الزام لگایا ہے اور یہ بھی کہ وہ جہد و عمل کے خلاف تھے  
جس کے ثبوت میں حافظ کا یہ شعر پیش کرتے ہیں۔

رضا بداد، بدہ وز جبین گرہ بکشی کہ بر من و تو در اختیار نکشادہ ست

تقدیر ایک اسلامی عقیدہ ہے اور اس پر ہر مسلمان کا ایمان لانا ضروری ہے  
حافظ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں قرار دیے جاسکتے۔ اس مسئلہ پر علماء متکلمین اور صوفیہ  
نے کافی بحث کی ہے۔ مولانا روم اپنی ثمنوی میں ایک جگہ کہتے ہیں کہ ناکافی اس لیے  
ہوتی ہے کہ بندہ مغرور نہ ہو جائے۔ اگر آدمی اپنی تمام خواہشات کی تکمیل کر لے  
تو بہت سے لوگ خدا کے منکر ہو جائیں اور کامیابی اس لیے ہوتی ہے کہ بندہ  
مالوس نہ ہو اور اپنے عمل کو جاری رکھے یعنی کسی خواہش کی تکمیل کا یہ مقصد نہیں  
کہ بندہ اب عمل کرنا چھوڑ دے بلکہ اسے دوسری بلند تر خواہش کی تکمیل کے لیے  
اپنا عمل مسلسل زندگی بھر جاری رکھنا ہے۔ مسئلہ تقدیر کی تفہیم ابن عربی نے بھی  
کی ہے یہاں اسے اپنے الفاظ میں مزید وضاحت کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔

وہ ایک مثال کے ذریعہ مسئلہ تقدیر کو اس طرح سمجھاتے ہیں کہ ایک قاتل  
گرفتار ہو کر جج کے سامنے لایا گیا۔ اس صورت میں وہ محکوم ہے اور جج حاکم  
جج قاتل پر اپنا حکم نافذ کرے گا لیکن جج اس حکم کے نفاذ میں حالات و شواہد  
کا خود بھی پابند ہے۔ گناہ قاتل جو جج کا محکوم ہے اس کے حالات کا محکوم خود  
جج بھی ہے۔ اب یہ کہنا تو صحیح ہے کہ قاتل کی قسمت میں پھانسی تھی لیکن پھانسی کا  
حکم نافذ کرنے میں خود جج بھی قاتل کے حالات کا پابند تھا۔ خدا کی مثال دنیا کی  
عدالت کے جج سے نہیں دی جاسکتی کیونکہ خدا بالک علی الاطلاق ہے اس پر کچھ بھی



اپنے اوپر کچھ واجب کر لے تو یہ اس کی مرضی۔ یہ ایک وعدے کے خلاف نہیں کرتا۔ ابن عربی قرآن کی اس اَلْبَالِغَةُ، یہ بتانا چاہتے ہیں کہ آدمی نے اپنے عمل سے ایسے ہیں وہی اس کے لیے حجت ہیں اور انہیں کی بنا پر تانا ہے (نصوص الحکم فصیر یہ)

رہے کہ مسئلہ تقدیر عمل سے غافل نہیں کرتا بلکہ عمل پر بنیاد سے اس کا تعلق تو حید سے ہے اور عملی اعتبار سے ہے۔ حافظ نے "رضا بدادہ بدہ.... الخ میں جبر کی ترجمہ ملاحظہ ہو،

شیانی سے راضی رہو کیونکہ مجھ پر اور تم پر اختیار کا

برہمن و تودرا اختیار نکشادہ ست" میں لفظ اختیار نکال لیا ہے کہ حافظ جبر اور بے عملی کی تعلیم دیتے ہیں لیکن بعد جس میں آرزو اور عمل کی تعلیم اور زندہ دلی اور دوسرے مصرعہ میں بے عملی کی تعلیم کیسے ہو سکتی ہے۔ رہ جائے گا اور حافظ جیسے عظیم شاعر پر کم از کم بے مبنی یا جاسکتا۔

شعر میں خوش دلی کی تعلیم دی ہے اور دوسرے تھے ہیں کہ اگرچہ عمل ضروری ہے لیکن نتیجہ کا تعین لازمی

طور پر بندہ نہیں کر سکتا۔ اگر ایسا ہوتا تو بندہ اپنی ہر خواہش کی تکمیل اپنے عمل سے کر لیتا۔ وہ صرف امید رکھ سکتا ہے اور چونکہ وہ ہر خواہش کی تکمیل نہیں کر سکتا اس لیے اس کے اختیار کی ایک حد ہے۔ اس کے آگے وہ مجبور ہے۔ تقدیر پر راضی رہنا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ آدمی کے اختیار کی ایک حد ہے۔ حافظ کے دونوں مصرعوں میں فکری، بیانی اور منطقی ربط ہے اور اس سے ہرگز یہ ثابت نہیں ہوتا کہ حافظ نے بے عملی کی تعلیم دی ہے۔ اس کے برعکس خواجہ حافظ کے دیوان میں وافر تعداد میں ایسے اشعار ہیں جن میں نصب العین کو بلند رکھنے، عالی حوصلگی اور ارفع و اعلیٰ آرزوؤں کی تعلیم دی گئی ہے۔ حافظ کا یہ شعر "رضا بدادہ بدہ.... الخ اپنے ماقبل شعر سے مربوط ہے۔ اس لیے اس سے الگ کر کے اس شعر کو سمجھنا غلطی ہوگی وہ شعر

یہ ہے

غم جہان مخور و پند من مبرا زیاد کہ این لطیفہ نغم زہر وی یاد است  
اور پر متاع خویش نمودند کا فاعل کارکنان قضا و قدر کو قرار دیا گیا ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ فارسی شاعری میں یہ اصول رہا ہے کہ جب جملہ میں فاعل خدا کی ذات ظاہر ہو تو ایسی صورت میں فعل ہمیشہ واحد لاتے ہیں۔ لیکن جب فعل جمع ہو اور فاعل حقیقی خدا کی ذات ہو اور جملہ میں اس کا ذکر نہ ہو تو کارکنان قضا و قدر کو فاعل سمجھتے ہیں یعنی فاعل حقیقی اگرچہ خدا کی ذات ہے لیکن فعل جمع ہونے کے سبب ذات واحد کے بجائے وہ وجود مراد دیتے ہیں جو اس کے حکم پر عمل کرتے ہیں کیونکہ خدا کی ذات کے ساتھ فعل جمع کا صیغہ لانا فارسی میں ممنوع ہے اور یہ قرآن کی تعلیم کے مطابق ہے۔ قرآن میں خدا نے جب اپنے لیے متکلم کا صیغہ استعمال



اس کے بعد پہلے نسخہ میں دو اشعار اور ہیں لیکن دونوں صبر کی تلقین میں ہیں اور بتاتے ہیں کہ استقامت اور صبر کے نتیجے میں مقام توکل حاصل ہوتا ہے مقام توکل کی طرف قرآن میں یوں اشارہ ہے وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ۔ اس لیے یہ دونوں شعر ساتویں شعر ہی کی وضاحت کرتے ہیں۔

آخری شعر میں حافظ کہتے ہیں کہ حافظ کی غفلت اس دنیا میں کچھ تعجب خیز نہیں ہے کیونکہ میخانے میں جو گیا وہ بے خبر ہو کے آتا ہے۔ یہاں حافظ کوئی بھی استعارہ استعمال نہیں کر رہا، میخانہ، ساقی و جام وغیرہ لیکن ظاہر ہے کہ یہ شعر غزل کے بقیہ اشعار سے مربوط ہے۔ بقیہ اشعار میں جو تعلیم دی گئی ہے اس پر عمل کرنے کا آخری نتیجہ قطع میں ہے۔ اس لیے یہاں غفلت اور بے خبری سے مراد نشہ شراب مجازی کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ اس مقام کو صوفیہ فنا فی اللہ کہتے ہیں جسے قرآن میں صبغة اللہ کہا گیا ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر بندہ کبھی بھی اپنی ذات سے بھی بے خبر ہو جاتا ہے۔ استغراق کی یہ کیفیت دائمی نہیں ہوتی بلکہ لمحاتی ہوتی ہے۔ حافظ نے اس لمحاتی کیفیت کی طرف ایک جگہ یوں اشارہ کیا ہے

درہم دور یک و دو قدح درکش و برد  
یعنی طبع مدار وصال و دوام را

اس سے وحدت الوجود کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے۔

غزل کی ابتدا اس طرح کی گئی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ سلوک میں قدم رکھنے سے پہلے حافظ کی کیا حالت تھی اور سلوک اختیار کرنے کے بعد جو حالات پیدا ہوتے رہے ان کو بیان کیا گیا ہے۔ آخری شعر سے پتہ چلتا ہے کہ یہ غزل حافظ نے اپنے آخری دور میں لکھی جبکہ وہ فنا فی اللہ کی منزل میں

بھی جمع مکمل دونوں استعمال کیا ہے لیکن بندوں کی طرف دیا ہے تو ہمیشہ واحد کا صیغہ استعمال کیا ہے۔ اس طرح میں ایک ادب سکھاتا ہے۔

..... الخ اس غزل کا ایک ضروری شعر ہے جس کے بغیر نہ کہ اس میں عزالت کے بعد جلوت کی تعلیم دی گئی ہے پر عزیمت کے ساتھ عمل کرنے کی تعلیم دی گئی ہے۔ عمل کرنا ممکن نہ تھا اور جس کے بغیر سیرت و شخصیت کی۔ لیکن اس شعر کی اہمیت اسی وقت ثابت ہو گی جبکہ ہو جو اوپر بیان کیا گیا ہے اور وہ اس وقت آسانی سے ملے تقدیر اس طرح واضح ہو جائے گا جیسا کہ صوفیہ نے دوری ذکر ہم نے بھی کر دیا ہے۔

استقامت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ عاشق کو ایک عمر انتظار کرنا چاہیے آخر میں یقیناً اس کی مقصد برآری کیا چیز ہے؟ حافظ نے اس کو صراحتاً نہیں بیان کیا ہے کی ہے کہ باغ سبز ہو جائے گا۔ اور پھول کھل اٹھیں گے یعنی اسے مطلوب مل جائیگا یا وہ مقام توحید میں فرید و تفسید حاصل ہوگی۔ اس تجرید و تفسید کی وضاحت ہے اس کے لیے منطقی الطیر خواجہ فرید الدین عطار دیکھنا



سیروس نیرو نے حافظ کے اشعار کی درجہ بندی کی ہے اور بعض مشکل اشعار

کی وضاحت کی ہے۔ اس میں سے یہ غزل نقل کر کے اس پر ضروری تبصرہ کیا جاتا ہے۔

۱۔ بر سر آئیم کہ گزند دست بر آید دست بہ کاری زخم کہ غصہ سر آید

۲۔ منظور دل نیست جای صحبت اضداد دیو چو بیرون رود فرشتہ در آید

۳۔ صحبت حکام ظلمت شب بیدارست نور ز خورشید خواہ بود کہ بر آید

۴۔ بر درار باب بی مروت دنیا چند نشینی کہ خواجہ کی بد ر آید

۵۔ ترک گدائی ممکن کہ گنج بیا بی از نظر رہروی کہ در گذر آید

۶۔ صالح و طالح متاع خویش نمودند تاکہ قبول افتد و چہ در نظر آید

۷۔ بلبل عاشق تو عمر خواہ کہ آخر باغ شود سبزو شاخ گل بہر آید

۸۔ غفلت حافظ در این سراچہ عجب نیست

ہر کہ بہ میخانہ رفت بی خبر آید

بعض ابیات کے معانی کی طرف سیروس نیرو نے مندرجہ ذیل اشارے

کیے ہیں۔

بیت دوم : دیو، شاہ محمود، فرشتہ، شاہ شجاع۔

بیت پنجم : گدائی، سیر سلوک سالک۔

بیت ششم : صالح، شاہ شجاع، نیکو کار۔

طالح، شاہ محمود، بدکار، صنعت ضدین است۔

بیت ہفتم : بلبل، حافظ۔

ای حافظ تو امیدوار باش ترجمہ :- اے حافظ تمہیں اپنی زندگی

نظر غزل میں جو منزلیں بیان کی گئی ہیں ہم انہیں سات منزلوں

در اس سے زائد منزلوں کی بھی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ اس

مندرجہ ذیل منزلیں آسانی سے معلوم کی جاسکتی ہیں۔ نشینی

بہ اور عزم و ہمت، دوسری منزل ترک دنیا، زہد، عزلت

آماجگاہ بن سکے۔ تیسری منزل عشق اور عشق مرشد کی نظر و

چوہتی منزل جلوت تاکہ شریعت پر بیشتر احکام کی پابندی

سکے اور حقوق العباد کو بطور احسن ادا کیا جاسکے۔ پانچویں منزل

وگوں کے ظلم و جور اور طعن و طنز وغیرہ پر تحمل تاکہ مقام توکل

مل ہو سکے اور بندہ فہم و حسیۃ کا مصداق بن سکے جھپٹیں

بیان کی گئی ہے کہ باغ ہرا ہو جائے گا اور پھولوں میں پھل

و مطلوب حاصل ہو جائے گا۔

فانی التوحید ہو جانا سے۔ یہی مقام وحدت الوجود ہے۔

غزل میں جن مدارج کا ذکر کیا ہے ان کی مطابقت میں انکی

بیت سے اشعار موجود ہیں اس لیے اس غزل سے ان کے

نفس میں بھی مدد مل سکتی ہے۔

اور شارحین میں اختلاف کے سبب ان کا ناقدانہ جائزہ

ہوتا ہے۔ تاکہ قارئین پر واضح ہو جائے کہ جس متن کو قبول

بیان کیا گیا ہے وہی درست اور قابل قبول ہے۔



غیر شیرازہ کی امید رکھنا چاہیے، شیراز کا باغ  
سبز اور پر گل ہو جائے گا۔ شاہ  
شجاع شیراز واپس آئے گا اور  
وہ شیراز میں بہار لائے گا۔

بعض ابیات اور الفاظ کے معانی کی طرف جو اشارے کیے  
ہے کہ ان کے نزدیک نہ ان اشعار میں کوئی ربط ہے اور  
ہے۔ حالانکہ یہ حافظ کے مزاج کے خلاف ہے بلکہ کسی بھی  
یہ نقص نہ ملے گا۔ دوسرے اور چھٹیں شعر میں دیو اور فرشتہ  
مفہوم بتایا گیا ہے وہ بعید الفہم ہے،

مفہوم بھی صرف ان کی ذہنی اختراع ہے ظاہر ہے کہ  
نہیں تو جو معنی چاہا پہنا دیا۔ چھٹے شعر پر ہم مفصل بحث  
دوسرے شعر کی بابت یہ عرض کرنا ہے کہ پہلے مصرع  
حجت اصداد، کو محمد قزوینی نے یوں لکھا ہے خلوت دل  
نیا۔

موت ہوتا ہے کہ یہاں منظر دل کے بجائے بلیغ لفظ خلوت  
صداد بھی درست نہیں ہے کیونکہ اس سے جمع ضدین  
ہے۔ اس لیے ”حجت اغیار“ موزوں ہے۔ اس سے کوئی  
نہیں۔

آقای حسین پیرمان اور بعض دوسرے مرتبین نے بھی شعر کو نقل کرنے میں  
وہی غلطی کی ہے جو سیروس نیرو نے کی ہے۔ اسی طرح بعض حافظ شناسوں  
اور شاعرین کو اشعار کے مفہوم میں اشتباہ ہوا ہے۔ لیکن طوالت کے خوف  
سے ان بحثوں کو قلم انداز کرنا پڑا۔

دیوان حافظ کے مختلف نسخوں میں بڑا فرق و اختلاف پایا جاتا ہے لیکن  
اس پر یہاں بحث کی گنجائش نہیں۔ اس سلسلہ میں صرف اس قدر عرض کر دینا  
کافی ہے کہ محض قدامت نسخہ کی بنا پر کسی متن کو قابل اعتبار نہیں قرار دیا جاسکتا  
مصنف کی ذاتی تحریر کی عدم موجودگی میں تصحیح متن کے لیے امثال و نظائر اور  
قیاسات ہی سے کام لیا جائے گا۔ (باقی)

### مراجع

- ۱۔ قرآن کریم ۲۔ دیوان حافظ مرتبہ محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی ۳۔ دیوان حافظ مطبوعہ  
مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد ۴۔ گنج مراد نوشتہ و تالیف سیروس  
نیرو چاپ ۱۳۶۲ ناشر انتشارات و تحقیقات سرزمین ایران ۵۔ دیوان مولانا شمس الدین  
محمد حافظ شیرازی باہتمام حسین پیرمان چاپخانه مروی چاپ سوم ۶۔ دیوان حافظ مرتبہ  
سید ابوالقاسم انجوی ۷۔ دیوان حافظ مرتبہ دکتر خلیل خطیب رہبر ۸۔ دیوان مولانا  
شمس الدین محمد حافظ شیرازی باہتمام دکتر نجی قریب چاپخانه مروی چاپ سوم ۹۔ حافظ  
صحت کلمات و اصالت غزلیات تحقیق از مسعود فرزاد انتشارات دانشگاه پهلوی شیراز  
الفناپایان ۱۰۔ دیوان حافظ مرتبہ جلال نائینی و پروفسور نذیر احمد ۱۱۔ کیمائے سعادت  
نولکشور پبلشنگ ۱۲۔ فیوض الحکم ترجمہ مولوی عبدالقدیر صدیقی ۱۳۔ مثنوی مولانا روم ۱۴۔  
منطق الطیر خواجہ فرید الدین عطار ۱۵۔ تصوف (حصہ اول) سید وحید اشرف کچھوچھو۔



## ہندوستان میں طب

سن

کتاب حکیم عبدالباری صاحب

(۲)

میں چرک کا نام مشہور زمانہ تھا اس کے دور کی تعین کے جاتا ہے بعض کا خیال ہے کہ یہ پانینی سے پہلے گزرا ہے بھی کچھ پہلے پیدا ہوا تھا اس دعویٰ کی بنیاد یہ ہے کہ میں چرک کا ذکر کیا ہے۔ بعض مورخین کا خیال کتاب کی ایک شرح لکھی جس کی تصدیق چکر پانیوت ہیں کہ اگر پانین جلی تقریباً ۵۰۰ قبل مسیح میں زندہ پہلے گزرا ہو گا۔

کی روایت کے مطابق یہ کنشکارا جہ کا درباری طبیب رنچ میں اختلاف ہے اس سلسلے میں تین رائیں ملتی ہیں وکرم سے، بعض ۷۰۰ میں سا کا حکومت سے اور بعض

Indian system of medicine

۱۹۸۱ ص ۲۲۔

۱۲۳ عیسوی سے جوڑتے ہیں لیکن اکثر شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ کنشکارا دوسری صدی عیسوی کے وسط (تقریباً ۱۲۵ء سے ۱۵۰ء) تک حکمراں تھا۔

چرک کی تالیف چرک سمہا ہندی طب کی قدیم مستند کتابوں میں اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ آتری کے شاگرد اگستو لیا کی تصنیف کی تیق ہے جس کو چرک نے خود نظر ثانی کے بعد لکھا ہے چرک کی اس تیق شدہ کتاب پر دریدہ بالا نے نظر ثانی کی۔ اس لحاظ سے چرک کی موجودہ شکل کئی تیقیات کا عکس اور مذہب فلسفہ اور طب سے مزون ہے۔

چونکہ چرک نے طب کے فلسفیانہ پس منظر کو بیان کر کے اس کا رشتہ مذہبی فکر اور ہندوؤں کی روحانی زندگی اور خیالات کے مختلف پہلوؤں سے جوڑا ہے اس لیے وہ سشرت اور واگھٹ سے سبقت لے گیا۔

چرک کا علم تشریح زیادہ تر بیرونی مشاہدہ پر مبنی ہے اس کے بقول انسانی جسم میں ۳۰۴ ہڈیاں ہیں اس نے بدن کے مختلف اعضا اور حجم کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ بیماری سہ گانہ اخلاط (تری و رشا) باد، صفرا اور بلغم کے باہمی خلل اور عدم توازن سے پیدا ہوتی ہے۔ بیماریاں باد کی خرابی سے ۴۰ صفرا کی خرابی سے اور بے شمار بیماریاں بلغم کی خرابی سے لاحق ہوتی ہیں جن امراض کی تصویر کھینچی گئی ہے ان میں سے معدہ کی آٹھ، جذام کی سات، احتباسی

Studies in the Medicine of Ancient India

Hindu Medicine, Zumer. by A.F.R. Hoernole

۵۲-۵۳



لہم کی پانچ، ضیق النفس (دومہ)، بھکی سر کے امراض سے ہر ایک کی پانچ مختلف اقسام بیان کی گئی ہیں۔  
 ۱۔ باوی ۲۔ صفراوی ۳۔ بلغمی ۴۔ قروچی ۵۔ ذیولہ  
 ۶۔ قسمیں ہیں جن میں سے دس بلغم کی خرابی سے پیدا  
 ہوتی ہے۔ ان سب کا علاج ممکن ہے البتہ چار بادوں  
 پر موی باد کے سبب سے ہوتا ہے اس کی علامتیں  
 بانا، حلق کی خشکی، منہ میں مٹھاس کا احساس پھیلیوں  
 پیشاب میں چوہنٹیاں لگنا۔ جب قارورہ نرم و ملائم  
 سے اور ساختیں نمایاں طور سے لطیف نظر آئیں تو سمجھ  
 جہ سے مرض پیدا ہوا ہے۔ مذکورہ بیانات سے معلوم  
 رہا بھٹیس شکری سے واقف تھے۔

یہ ہے ان کی دس بڑی قسمیں ہیں تین باہم مخلوط  
 ہوتی ہیں۔ خواہش نفسانی کی وجہ سے باد اور غیظ  
 اشتعال پیدا ہوتا ہے اور ارواح خبیثہ کے میل جول  
 زوریاں ہیجان میں آجاتی ہیں۔ اکثر ابتدائی بخار میں  
 ہے۔ بخار کی شدت میں کمی ہونے کے بعد آتش یا

کی افزائش کے لیے مقوی باہادویہ کے استعمال  
 باہادویہ کی لمبی فہرست بھی درج کی ہے جس میں

گولیاں، مختلف قسم کے دودھ دی، چھاچھ، عصارے، کیک اور فالودے شامل ہیں۔  
 چوک سمٹا مخزن الادویہ اور بے شمار نباتاتی، حیوانی اور معدنی مادوں پر مشتمل ہے،  
 علم السوم کو نمایاں طور پر بیان کیا گیا ہے اور سانپ کے کاٹے ہوئے کا علاج بہت تفصیل سے  
 لکھا گیا ہے، بیماریوں کی تشخیص اور ان کے انجام کی پیشین گوئی میں خوابوں کی اہمیت پر بہت  
 زور دیا گیا ہے، مصنف نے یہ بھی لکھا ہے کہ آب و ہوا، موسم، غذا اور زمین سہن کے طریقے  
 رفتار مرض اور اسکی نشوونما پر کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں یہ تمام اسباب و علل اخلاط سہ گنا  
 (تری دوشا) باد، صفرا اور بلغم کو ہیجان میں لے آتے ہیں اور بیماری پیدا کرتے ہیں۔

چوک سمٹا اگرچہ ایک طبی کتاب ہے تاہم جراحی سے متعلق بھی اس میں چند تفصیلیں ہیں  
 استسقا میں عمل نہر کو بیان کیا گیا ہے، یہ عمل پیٹ کے بائیں جانب ناف سے نیچے انجام  
 دینا چاہیے اور نلکی کے ذریعہ پانی کو خارج کرنا چاہیے، پانی خارج ہوتے رہنے اور شکم پر  
 دباؤ پڑے رہنے کے لیے طبیب کو پیٹ پر کپڑا کس کر باندھنا چاہیے۔

آنتوں کے پھٹ جانے یا ان میں سوراخ ہو جانے کی حالت میں آنتوں کو کیڑوں  
 کوڑوں کے ذریعہ کٹوایا جائے جب سوراخ دکھائی دینے لگے تو کیڑوں کو گودن سے  
 کاٹ ڈالا جائے اور ان کے منہ آنتوں کے اندر گرے ہوئے ہوں۔ اس کے بعد آنت کو  
 پیچھے دھکیل کر ٹھیک مقام پر لایا جائے اور سنگاف دیا جائے اس کے بعد سوئی کے ذریعہ  
 ٹانگے لگا دینا چاہیے۔

سشرت | یہ جراح کی حیثیت سے زیادہ معروف اور مشہور صیدک پجاری دوشواتر کا بیٹا  
 تھا، جس طرح چوک کے بارے میں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ دیوداس (ہمارا چہ بنارس) کا  
 مجسمہ یا روپ تھا اسی طرح سشرت کے بارے میں بھی کہا جاتا ہے کہ وہ دھنوتری کا روپ



ایک عظیم تصنیف سمجھی جاتی ہے جو قدیم ہندوستانی طب کا  
بہا معلومات کا خزانہ ہے، لیکن اس وقت اس نام  
بلکہ سشرت اکبر کی اصل کتاب شلیا تنتر (Salya Tantra)  
سرت اصغر نے اس پر نظر ثانی کی اور اس میں مفید  
تر (Uttara Tantra) کے نام سے موسوم کیا  
کا اس نے تاملہ اور ضمیمہ لکھا وہ سشرت اکبر  
س کی شرح میں ملتا ہے، تاملہ لگا رکھا نام سشرت  
ن ناگارجن تھا جو پہلی صدی عیسوی میں گذرا ہے۔  
اور اسے طب سے زیادہ سرجری سے دھسی پتی تاہم  
ادویہ اور ان کے خواص، اغذیہ، علم تشریح،  
ن ولادت اور اختلافات طب وغیرہ پر بحث کی ہے۔  
ن کی طرف چرک سمیت میں نشاندہی نہیں کی گئی ہے۔  
ن اور جی این کھوپادھیائے کے مطابق... قبل مسیح سے پہلے لکھی گئی تھی۔

یٹرائس کے رام چندر راؤ جلد اول مطبوعہ ۱۹۵۵ء ص ۹۲۔

Ancient Indian Medicine XXXX (نٹوڈکشن)

کی ساتویں اور آٹھویں فصل میں سرجری سے متعلق آلات کا

کے اصولوں پر گفتگو کی ہے، چرک نے اپنی کتاب میں صرف دو متقا

سشرت سمیت اپنے موجودہ شکل میں چھ کتابوں (استھانوں) پر مشتمل ہے اور  
اس میں ۱۸۴ فصلوں (ادھیائے) ہیں لیکن اصل سمیت صرف پانچ کتابوں  
(استھانوں) اور ۱۲ فصلوں (ادھیائے) پر مشتمل تھی۔ اس تعداد کا ذکر سشرت سمیت کے سوتر  
استھان ۳ میں ملتا ہے۔ کتاب اول (سوتر استھان) میں ۶۶ فصلیں، کتاب دوم (ندان استھان)  
میں ۱۶ فصلیں، کتاب سوم (شاریر استھان) میں ۱۰ فصلیں، کتاب چہارم (چکیتا استھان)  
میں ۸ فصلیں اور کتاب پنجم (کلپ استھان) میں ۸ فصلیں ہیں۔

کتاب اول میں آٹھویں فصل کے بعد کتاب ششم یعنی "اتر تنتر" کا ذکر ملتا ہے۔ ابتدائی  
پانچ کتابوں میں خاص طور سے سرجری سے بحث کی گئی ہے لیکن آخری کتاب (ضمیمہ) میں  
آیور وید کی دوسری چھ شاخوں (شالاک تنتر، کمار تنتر، کلے تنتر، بھوت تنتر، راسا  
اور راجی کرن) پر باناجمال گفتگو کی گئی ہے۔

کتاب اول میں طب کے مطالعہ سے متعلق ابتدائی اور بنیادی باتوں کے علاوہ جراحی  
آلات و اعمال کو بیان کیا گیا ہے امراض کی تقسیم ان کے انجام کی تفصیل، ادویہ کی تقسیم اور  
ان کی خصوصیات کا ذکر بھی اس میں شامل ہے۔

کتاب دوم میں مختلف امراض کی ماحیت، سبب اور علامت پر بحث کی گئی ہے  
کتاب سوم تشریح اور منافع الاعضاء پر مشتمل ہے اس میں انسانی ساخت روح  
اور جنین کی نشوونما کی وضاحت کی گئی ہے اور جسم کے اعضائے رسیہ اور حمل و ولادت سے  
متعلق امور کو بیان کیا گیا ہے۔

کتاب چہارم میں مختلف امراض کے علاج کی تفصیل ہے اولاً قروح، زخم معده،  
بواسیر اور ہڈی کے ٹوٹنے کا بیان ہے پھر دوسری بیماریوں امراض گردہ و مثانہ اور



دیا گیا ہے۔

ت، حیوانات اور معدنیات کے سموم (زہروں) کا ذکر ملتا ہے  
 ہر کی شمولیت سے کیا ہے اور اختتام کیڑوں مکڑوں کے کاٹنے

ضافہ شدہ حصہ کو کتاب ششم کا نام دیا گیا ہے اس میں ۶۶ فصلیں  
 م کیا گیا ہے پہلے حصہ میں ۶۶ فصلیں ہیں اور ان کا تعلق معمولی سرجری  
 میں امراض چشم اور ان کے علاج پر بحث کی گئی ہے اس کے بعد  
 ، پھر تین فصلوں میں ناک کے امراض اور آخری دو فصلوں میں  
 ہیں۔ دوسرے حصہ کی بارہ فصلوں میں بچوں کی بیماریوں کا ذکر  
 رنے والے امراض ساتھ ساتھ ادواج بد کا بھی ذکر ہے۔ تیسرے  
 ان میں عام بیماریوں بخار، دست، رسولی، قلتہ الدم، سیرقان  
 اور دمہ وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے چوتھا حصہ تین فصلوں پر مشتمل ہے  
 نیرانکے مافوق الفطرت اسباب اور عام طبی پہلوؤں کا بیان ہے  
 میں چھ ذائقوں، حفظان صحت کے اصول اور طبی اصطلاحات

اعتبار سے نمایاں ہے اس کی جس فصل میں امراض چشم کا ذکر ہے  
 کی ۶۷ قسمیں بیان کی گئی ہیں ان میں ۱۵ قسموں کا تعلق آپریشن  
 میں ۱۰ اکند اور ۲۰ تیز آلات کا ذکر ملتا ہے کندازار میں Pince  
 (ٹیب) اور Tubes وغیرہ شامل ہیں اور تیز اوزار میں

چا تو، قنچی، آره، سونی وغیرہ ہیں۔ جراحی کی مختلف قسموں کو بیان کیا گیا ہے مثلاً شلگان دینا  
 (Excision) پکھنے لگانا (Scarification) جوف سے ہوا کھینچ لینا  
 (Aspiration) ٹانگے لگانا (suturing) کسی جوف سے فاسد مادے  
 نکالنا (Evacuation)

دایہ گری (تبادل) کی فصل میں مشکل اور پیچیدہ زچگی اور وضع حمل کی مختلف شکلوں  
 پر بحث کی گئی ہے caesarian section (عمل قیصری) کو انجام دینے کی  
 واضح ہدایت دی گئی ہیں۔ اس میں جراحی عمل کی تقریباً ۳۰ قسمیں بیان کی گئی ہیں۔ ٹوٹی  
 ہڈی، عظم طحال اور بواسیر کے آپریشن جیسے مسائل سے بھی تعرض کیا گیا ہے اور ڈرلنگ  
 کی ۱۴ قسموں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ سشرت سمیت ۱۱۲ امراض کا تذکرہ مندرجہ ذیل  
 تین عنوانات کے تحت کیا گیا ہے ۱۔ ضرب و زخم سے ہونے والے جسمانی امراض ۲۔ بڑھاپے  
 کی وجہ سے فطری ضعف ۳۔ ذہنی اختلال۔

سشرت کی مخزن الادویہ بہت مفید اور قیمتی مواد پر مشتمل ہے اس میں دوا میں کام  
 آنے والے ۷۷ سے زیادہ پودوں کا تذکرہ ہے اور چرک سمیت کے مقابلہ میں نباتاتی  
 ادویہ کی تعداد زیادہ ہے لیکن حیوانی ادویہ کی تعداد چرک سمیت میں ۷۷ اور سشرت  
 سمیت میں صرف ۷۵ ہے، البتہ معدنی ادویہ کی تعداد ۶۴ ہے جو دونوں میں یکساں ہے  
 داگھٹ | ہندی طب کی تیسری شخصیت داگھٹ کی ہے اس نام کے دو شخص تھے،  
 داگھٹ اول نے جنرل میڈیسن پر اشنانگ سگرہ (Astanga sangraha)  
 نام کی کتاب لکھی جو سشرت کی کتاب کے طرز پر چھ فنون میں منقسم تھی اس کا مقصد  
 انسائیکلو پیڈیا آف انڈین میڈیسن، مطبوعہ بنگلور ۱۹۸۵ء ص ۹۵ء ایضاً ۹۶-۹۷۔



لمبی نظام کو بالخصوص چرک اور سشرت کی کتابوں میں  
آتا تھا، اشٹانگ سنگرہ کا کثرت سے شرحوں میں حوالہ دیا جاتا ہے  
مزدوج ہیں، واگبھٹ ثانی کی اشٹانگ ہر دیہ (Astanga  
اس کا چرک اور سشرت سے زیادہ تعلق ہے اور جدا گانہ  
نے کیوجہ سے اسکی زیادہ اہمیت ہے۔

سے میں خیال کیا جاتا ہے کہ اسکی نشوونما چھٹی صدی عیسوی  
ہوئی کے ادائل میں ہوئی ہوگی۔ ایک بودھی زائر اشٹانگ  
(مار) کی عیسائی خانقاہ میں ۵۷۵ء سے ۶۸۵ء تک دس سال  
(Reoord of Buddhist Practiees  
آٹھ شخصیں پہلے ہی سے آٹھ کتابوں میں موجود تھیں جن کا  
کے ایک کتاب میں مکمل کیا۔ یہ بھی بیان کرتا ہے کہ ہندوستان  
ب سے مستفید ہوتے تھے۔

بیان کے مطابق اسکی کتاب واگبھٹ اول کی تلخیص (اشٹانگ  
سب کا مکمل بیان ہے اور سرجری سے متعلق بھی کسی قدر معلومات  
کے طرز پر اسکی ترتیب سے مشابہ ہے اور چھ استھانوں  
مکمل ہے۔ کتاب کے آخر میں مصنف نے واگبھٹ اول کی  
اہم اور خاص ماخذ کی حیثیت سے کیا ہے۔ غالب گمان ہے  
عیسوی میں گزرا ہوگا بلکہ

Medicine of Ancient India. A

Ancient Indian Medicine مطبوعہ ۱۹۶۹ء ص XXXVI

شارحین و مترجمین | شارحین میں چکرپانی دت (Chakrapanidatta) اہم شخص ہے  
اس نے ۱۰۶۶ء میں چرک سمیتا کی ایک مکمل اور مستند شرح لکھی اور اس کا نام "چرک تاٹری  
ٹیک" (Charaka Tatparyā Tika) یعنی چرک کے معنی و مفہوم کی  
توضیح و تشریح رکھا۔ اس کے علاوہ اس نے سشرت سمیتا پر بھنومت (Bhanu  
mati) کے نام سے ایک شرح لکھی، مگر بدقسمتی سے اب صرف اس کا ایک حصہ ہی  
باقی رہ گیا ہے اور وہ سوتراستھان (Sutra sthana) پر ہے، اس سے یہ  
ثبوت ملتا ہے کہ "چکرپانی" کی شرح مکمل سمیتا پر حاوی تھی۔ چرک اور سشرت سمیتا  
کے مطالعہ کے لیے یہ دونوں شرحیں اہم ہیں۔ شارح نے اپنی شرحوں میں متعدد مصنفین  
خصوصاً آتری کی کتابوں کے اقتباسات نقل کیے ہیں۔ آتری کے شاگردوں کے یہ  
تنتر (Tantras) اس کے دور میں دستیاب تھے مگر اب موجود نہیں ہیں ہرنلے  
(Heerle) کا خیال ہے کہ بھنومت (Bhanu mati) شرح  
سشرت کے موجودہ مخطوطات کے مطالعہ میں بڑی معاون ثابت ہوئی۔

سشرت سمیتا کی سب سے اہم شرح ڈھلن (Dallana) کی ہے جو نیندھ  
سنگرہ کے نام سے موسوم ہے یعنی "شرحوں کی تلخیص"۔ اس کتاب کے اقتباسات ہادری  
(Hemadri) اور واکس پتی (Vachaspathi) نے نقل کیے ہیں  
اور ڈھلن نے خود چکرپانی دت کے حوالے دیے ہیں اس لیے اس کو بارہویں صدی  
عیسوی کی تصنیف تصور کیا جاتا ہے اس نے اکثر گے داس (Gay dāsa) کی

Journal of Royal Asiatic Society, A.F.R. Hoernle

مطبوعہ ۱۹۰۶ء ص ۸۹-۲۸۸



(کا حوالہ دیا ہے۔)

ن کتاب کی شرح ارن دتا (Arundatta) تمام شاخوں میں سب سے بہتر، کے نام سے لکھی

را د دور چوک اور سشرت کی سمیتاؤں کے ساتھ ہندو طب میں بہت ہی مستند سمجھی جاتی ہیں۔

ی رتن اویناش چندر (Kaviratna Avinash) نام دیا (۱۸۹۰-۱۹۱۱) اور سشرت سمیتا کو انگریزی

(Kaviraj Kunjalal Bhishan) ان تراجم کی مدد سے انگریزی دان طبہ معلومات حاصل ہوئیں۔

رائی انگریزی ڈیشن اب دستیاب نہیں البتہ چوک (Jamnaga) انسٹی ٹیوٹ نے ۱۹۵۵ء میں

ن سے عبد اللہ بن علی نے کیا لیکن فارسی ترجمہ کے یہ ہے کہ اس کو فارسی میں منکہ نے منتقل کیا ہوگا۔

Journal of Royal Asiatic مطبوعہ ۱۹۰۶ء

studies in medicine of An

سشرت کی کتاب کو ہندوستانی طبیب منکہ نے بھی بن خالد کے ایسا سے عربی میں منتقل کیا اشدانگ ہرودیا کا نام ابن ندیم نے استنکر اور ابن ابی اصیبعہ نے استنکر لکھا ہے اس کو عربی میں ابن دھن نے منتقل کیا یہ ترجمہ عبد عباسی میں کیے گئے ہیں۔

اس میں ابتدائی دور سے ترقی پذیر دور تک کی ہندی طب اور چوک سشرت اور واگبھٹ کے حالات اور طبی کا زمانوں کا جائزہ لیا گیا ہے ان مصنفین کے دور میں طب ہندی بام عروج پر تھی اور اسے Triad of the ancients یعنی قدما کا گروپ کہا جاتا ہے۔

اد پر جن اطبا کا ذکر آیا ہے ان کے علاوہ بھی ہندوستان میں متعدد مشہور اور صاحب تصانیف اطبا گزرے ہیں لیکن ان کا استقصاء ممکن نہیں۔

علم السموم اور ادویہ کے مواد میں ہندوستانی اطبا کے معلومات ان کے معاصرین سے کم نہ تھے، اس کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ چوک نے پانچ سو اور سشرت نے تقریباً سات سو ساٹھ دوا میں کام آنے والے پودوں کا تذکرہ کیا ہے علاج کی غرض سے جو دوائیں وہ تیار کرتے تھے ان میں بھی غیر معمولی خدانت نظر آتی ہے وہ بہت سے معدنی اجزاء مثلاً سونا، چاندی، تانبہ، رنگا، قلعی اور حبہ استعمال کرتے تھے۔ خاص طور سے پارہ، گندھک، سنگھیا، اقلیمیا (روپا کھی، سونا کھی Lead)

sulfate، بوق، پھٹکری، ہیرا کیس اور سرمہ کی تعریف کرتے تھے۔ پارہ کو بطور دوا ویدوں نے بھی استعمال کیا ہے اور یہ پہلے جلدی امراض میں استعمال ہوا۔ انھوں نے پارہ کے مرکبات کی تیاری کی ترکیب عرب کیمیا دانوں سے سیکھی اور انہوں کو

ذمہ دار احمد صدیقی، اسٹڈین ان عربک اینڈ پشیمین میڈیکل ٹریچر مطبوعہ کلکتہ ۱۹۵۹ء ص ۶۱۲۔



بعد میں اس طریقہ کو ابوالقاسم زہراوی (۹۳۶-۱۰۱۳ء) اور برنولانگ برگ (۱۲۵۲ء) نے پیش کیا۔ ہندی جراحی میں علی تھذیر (Anesthesia) استعمال کیا جاتا تھا۔ بھوج پر بندہ (تقریباً ۶۹۸ء) نے ایک ایسی دوا کا ذکر کیا ہے جس کو سموہی کہا جاتا تھا اور جس کو سونگھنے سے بے ہوشی طاری ہو جاتی تھی ہندوستان میں تھذیر بالنتفس (Gnathatic Anesthesia) کی یہ اولین مثال معلوم ہوتی ہے۔

طب بیطاری میں ہندی اطباء نے چند کارنامے انجام دیے اشوک بادشاہ نے جانوروں کے علاج کے لیے ایک دوا خانہ قائم کیا تھا اور سیلون کے بادشاہ بدھ داسا نے چوتھی صدی عیسوی میں اپنی فوج کے سپاہیوں کے لیے طبیوں کو اور گھوڑوں اور ہاتھیوں کے لیے بیطاروں کو مقرر کیا تھا۔

چوتھی صدی قبل مسیح میں اسکندر اعظم کی فتوحات کے بعد ہندوستان و یونان کے مابین تجارتی تعلقات قائم ہو گئے تھے اور ہندوستان کے طبی علوم و فنون یونانی وراثت کا ایک جز بن گئے یونانی اطباء نے ہندی تہذیب و ثقافت اور طبی علوم میں بہارت حاصل کر لی۔ خود اسکندر کے ہمراہ ہندی اطباء تھے اسلامی عہد میں عربوں کے طبی علوم و فنون کے ارتقا میں ہندی طب ایک موثر عنصر ثابت ہوئی۔ بغداد کے مشہور خلیفہ ہارون رشید نے ۸۰۳ء میں دارالخلافہ بغداد کے نئے طبی مدرسہ میں درس و تدریس کے لیے ہندی طبیوں منگے و صالح کو طلب کیا۔

### حکماء اسلام حصہ اول و دوم

مولفہ مولانا عبد السلام ندوی

ب میں ہندوستانی ویدوں نے بہت سی بیماریوں کا ذکر کیا ہے اور  
نے معاصرین کی طرح ذہانت کا ثبوت دیا ہے بعض کا خیال ہے کہ  
یا بطیس شکری میں قارورہ کے میٹھے مزہ سے واقف تھے۔

عقد چمپک کے آبلوں سے مراد حاصل کر کے اس کے ٹیکے لگانے کا  
ستان میں رائج تھا۔ یہ دعویٰ صحیح نہیں کہ ٹیکہ کا بیان اتھروید  
شدید زہریلی چمپک کو بھاؤ پر کاش میں جو چھٹی صدی عیسوی کی  
یا گیا ہے۔ چمپک کے علاج کے لیے گائے کی مصنوعی چمپک سے حاصل  
(ویکسین) اٹھا رہیں صدی عیسوی میں جنیر کی دریافت کے بعد

تعارف ہوا بعض کا قول ہے کہ ویدوں نے چمپک کے جدید طریقہ  
نے کے لیے اس کو قدیم ہندوستانی طریقہ کی حیثیت سے پیش کیا اور  
کی روشنی میں اس نظریہ کی توضیح کی۔ جس کے نتیجہ میں یہ کہانی مشہور  
کہ کا طریقہ قدیم دور تقریباً ۶۵۰ء سے ہندوستان میں رائج اور  
باب میں درج تھا، حالانکہ چرک، سشرت اور واگبھٹ کی تصانیف  
کوئی ذکر نہیں ملتا ہے۔

م ہندی اطباء اپنے ہم عصروں سے سبقت لے جا چکے تھے ترقی یافتہ  
کے علاوہ انھوں نے کانوں اور ہونٹوں کی جراحی کا بھی کام  
اعمال جراحی میں ٹانگے لگانے کے لیے باموں کو استعمال کیا بتاوات  
س کے لیے استعمال کیا۔ ٹانگے لگانے کا یہ طریقہ قدیم شمار کیا جاسکتا

حصہ اول میں مقدمہ کے بعد دوسری صدی سے پانچویں صدی ہجری تک کے مسلمان حکما کا ذکر و قیمت ۵۰ روپے  
حصہ دوم میں تیسویں و متاخرین اور فرنگی محل و خیر آباد اور ہندوستانی خاندانوں کے حکما کا تذکرہ و قیمت ۵۰ روپے  
”میں“



## پہلے مدینہ کی درسگاہیں

یولانا قاضی اظہر مبارک پوری

مدینہ منورہ میں قرآن اور دین کی تعلیم کا چرچا ہو گیا تھا۔ اس اور خزانہ کے عوام اور اعیان و اشراف جو قریب درجہ ہجرت عامہ سے دو سال قبل ہی وہاں مساجد کی تعمیر اور ہو گیا تھا، حضرت جابر رضی اللہ عنہ کا بیان ہے۔

قبل ہمارے یہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کی تشریف آوری سے دو سال پہلے ہی

ہم لوگ مدینہ میں مسجدوں کی تعمیر اور

نماز کی ادائیگی میں مشغول تھے۔

تین تعمیر شدہ مساجد میں نماز کے امام ان میں معلمی کی خدمت

ساتھ اس مدت میں تین مستقل درسگاہیں بھی جاری تھیں اور

اس وقت تک صرف نماز فرض ہوئی تھی اس لیے قرآن

میں اور مکالمہ اخلاق کی تعلیم دی جاتی تھی یہ تینوں درسگاہیں

اس طرح جاری تھیں کہ شہر مدینہ اور اس کے انتہائی کناروں اور اس پاس کے مسلمان

آسانی کے ساتھ تعلیم حاصل کر سکیں، پہلی درسگاہ قلوب شہر میں مسجد بنی زریق میں تھی

جس میں حضرت رافع بن مالک زرقی رضی اللہ عنہ تعلیم دیتے تھے، دوسری درسگاہ مدینہ

کے جنوب میں تھوڑے فاصلہ پر مسجد قبا میں تھی، جس میں حضرت سالم مولیٰ ابو حذیفہ

رضی اللہ عنہ امامت و علمی کے فرائض انجام دیتے تھے، اسی سے متصل حضرت سعد بن خثیمہ

رضی اللہ عنہ کا مکان واقع تھا جو بیت العزاب کے نام سے مشہور تھا اور جہاں مکہ مکرمہ

سے آئے ہوئے ہاجرین مقیم تھے اور تیسری درسگاہ مدینہ سے کچھ فاصلے پر شمال میں

نقیع الخضات نامی علاقہ میں تھی جس میں حضرت مصعب بن عمیر رضی اللہ عنہ پڑھاتے تھے

اور حضرت اسعد بن زرارہ رضی اللہ عنہ کا مکان گویا مدرسہ تھا۔

ان تین مستقل تعلیم گاہوں کے علاوہ انصار کے مختلف قبائل اور آبادیوں میں

قرآن اور دینی احکام کی تعلیم جاری تھی اور ان کے معلم و متعلم انصار کے روسا اور اعیان اور

باشارات حضرات تھے، مکہ مکرمہ میں ضفار و مساکین نے سب سے پہلے دعوت اسلام پر

لبیک کہا اور وہاں کے بڑوں کے مظالم کا شکار ہوئے اور مدینہ منورہ کے مسلمانوں کا

معاملہ اس کے بالکل برعکس تھا، یہاں سب سے پہلے اعیان و اشراف اور سرداران قبائل

نے ہر ضا و رغبت اسلام قبول کر کے اس کی ہر طرح کی مدد کی، خاص طور سے قرآن کی تعلیم

کا معقول انتظام کیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔

ما دفع من مصر او مدینہ کچھ ملک اور شہر روز بروز سستی سے نکل

سنوٹا، خان المدینہ فتح ہوئے، مدینہ قرآن کے ذریعہ فتح ہوا۔

بالصوات۔



بنوں درسگاہوں میں باتفاق علمائے سیر و منازی سب سے پہلے  
میں ہوئی۔

سب سے پہلی مسجد جس میں مدینہ میں قرآن

پڑھا گیا بنی زریق کی مسجد ہے۔

حضرت رافع بن مالک ندقی قبیلہ خزرج کی شاخ بنی زریق سے  
میں کے موقع پر مسلمان ہوئے اور دس سال کی مدت میں جس قدر  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو عنایت فرمایا جس میں سورہ یوسف  
میں تھے اور ان کا شمار مدینہ کے کالمین میں تھا، اس وقت کی  
کو کہا جاتا تھا جو نوشت و خواند، تیر اندازی اور تیراکی میں ماہر  
ن مالک ان اوصاف کے حامل تھے، انھوں نے مدینہ واپس آنے  
نوں کو قرآن کی تعلیم پر آمادہ کیا اور آبادی میں ایک بلند جگہ  
رج کی، مدینہ میں سب سے پہلے سورہ یوسف کی تعلیم حضرت رافع

پہلے معلم و مقرر ہی ہیں، بعد میں اسی چوتھرہ پر مسجد بنی زریق  
صلی (مسجد غمامہ) کے قریب جنوب میں واقع تھی۔ رسول اللہ صلی  
کے بعد حضرت رافع کی تعلیمی و دینی خدمات اور ان کی سلامتی طبع  
اس درسگاہ کے استاد اور اکثر شاگرد قبیلہ خزرج کی شاخ

سری درسگاہ مدینہ کے جنوب میں تھوڑے فاصلہ پر مقام قبا

یہ جگہ ۲ ص ۱۹۰، و قبا لونا راج ۲ ص ۸۵، فتوح البلدان ص ۲۵۹۔

میں تھی جہاں مسجد کی تعمیر ہوئی، بیعت عقبہ کے بعد بہت سے صحابہ جن میں ضحاکے اسلام  
کی اکثریت تھی۔ مکہ سے ہجرت کر کے مقام قبا میں آنے لگے اور قلیل مدت میں ان کی بھی خاصی  
تعداد ہو گئی، ان میں حضرت سالم مولیٰ ابو حذیفہ قرآن کے سب سے بڑے عالم تھے وہی  
ان حضرات کو تعلیم دیتے تھے اور امامت بھی کرتے تھے، یہ تعلیمی سلسلہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم کی تشریف آوری تک جاری تھا، عبدالرحمن بن غنم کا بیان ہے

حدثنی عشر من اصحاب  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
قالوا کنا نلک اس العلم فی مسجد  
قبا اذ خرج علینا رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم فقال تعلموا  
ما شئتم ان تعلموا فلن یأجر  
اللہ حتی تعلموا لہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شاگرد  
صحابہ نے مجھ سے بیان کیا کہ ہم لوگ مسجد  
قبا میں علم دین پڑھتے پڑھاتے تھے۔  
اسی حال میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
ہمارے پاس آئے اور فرمایا کہ تم لوگ  
جو چاہو پڑھو، جب تک عمل نہیں کرو  
اللہ تعالیٰ تم لوگوں کو اجر و ثواب  
نہیں دے گا۔

اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ قبا کے مہاجرین میں متعدد حضرات قرآن کے عالم  
و علم تھے، ان میں حضرت سالم مولیٰ ابو حذیفہ شیب سے زیادہ علم رکھتے تھے اور وہی امامت  
کے ساتھ تدریسی خدمت میں بھی نمایاں تھے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ کا بیان ہے،  
لما قدم المهاجرون الاولون  
العصبۃ موضع بقباء قبل  
آنے سے پہلے مہاجرین اولین کی

لہ جامع بیان العلم ج ۲ ص ۶۔



جماعت جب عصبہ آئی جو قبا کی ایک  
جگہ ہے تو ان لوگوں کی امامت سالم  
مولی ابو حذیفہ کرتے تھے، وہ ان  
میں قرآن کے سب سے بڑے عالم تھے۔

وہ نے ایک مرتبہ رات میں حضرت سالم کو قرآن پڑھتے ہوئے  
یا کہ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے میری امت میں سالم جیسا  
ہے، نیز آپ نے صحابہ سے فرمایا کہ ان چاروں قرآن  
پڑھو، عبد اللہ بن مسعود، سالم مولی ابو حذیفہ، ابی بن  
عنہم، حضرت سالم ایک غزوہ میں مہاجر بن کے علمبردار  
تھے، ان میں کلام ہوا تو انھوں نے کہا کہ بئس حامل القرآن  
میں جنگ سے فرار ہوا تو میں برا حامل قرآن ہوں گا  
کہ ان کا دایاں ہاتھ کٹ گیا تو جھنڈا بائیں ہاتھ میں  
لیا میں لے لیا اور جب زخمی ہو کر گر گئے تو اپنے آقا حضرت  
جب معلوم ہوا کہ وہ شہید ہو گئے تو کہا کہ مجھ کو ان ہی کے  
ابو حذیفہ نے سالم کو اپنا بیٹا بنا لیا تھا۔ ان تصریحات  
قرآن میں ان کے امتیاز کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے  
علمی خدمت بھی انجام دیتے تھے۔

بن خثیمہ اوسی رضی اللہ عنہ کا مکان گویا مدرسہ قبا کے

طلبہ کے لیے دارالافتاء تھا، وہ اپنے قبیلہ بنی عمرو بن عوف کے نقیب ورئیں تھے  
بیعت عقبہ کے موقع پر اسلام لائے، مجر د تھے اور ان کا مکان خالی تھا اس لیے اس میں  
ایسے مہاجرین قیام کرتے تھے جو اپنے بال بچوں کو مکہ مکرمہ چھوڑ کر آئے تھے یا جن کے  
آل اولاد نہیں تھے، اسی وجہ سے ان کے مکان کو بیت العزاب اور بیت الازراب  
کہا جاتا تھا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت کے وقت قبا میں حضرت کلثوم بن ہدم  
کے مکان میں فروکش تھے اسی کے قریب حضرت سعد بن خثیمہ کا بیت العزاب تھا،  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم موقع بہ موقع وہاں تشریف لے جاتے اور مہاجرین کے  
ساتھ بیٹھا کرتے تھے، یہ مکان مسجد قبلہ سے متصل جنوبی سمت میں تھا اور یہیں دارالکلثوم  
بن ہدم بھی تھا۔ اس درسگاہ کے استاد اور شاگرد دونوں مہاجرین اولین تھے، جن میں  
مقامی مسلمان بھی تھے،

تیسری درسگاہ | تیسری درسگاہ مدینہ کے شمال میں تقریباً ایک میل دور حضرت اسعد بن  
نقیع الحفصات | زرارہ کے مکان میں تھی جو حرہ بنی بایضہ میں واقع تھا یہ آبادی  
بنو سلمہ کی بستی کے بعد نقیع الحفصات نامی علاقہ میں تھی، جو نہایت سرسبز و شاداب اور  
برفنا علاقہ تھا، یہاں خثیمہ نام کی نرم و نازک اور خوش رنگ گھاس لگتی تھی، اسی  
طرف سے وادی عقیق میں سیلاب آتا تھا، بعد میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے یہاں گھوڑوں  
کی چراگاہ بنائی تھی۔

یہ درسگاہ اپنے محل وقوع کے اعتبار سے پرکشش ہونے کے ساتھ اپنی جامعیت  
اور افادیت میں دونوں مذکورہ درسگاہوں سے مختلف اور ممتاز تھی، بیعت عقبہ میں



اور خزرج کے نقبا اور دوسانے دعوت اسلام پر لبیک کہہ کر  
سے عرض کیا کہ مدینہ میں قرآن اور دین کی تعلیم کے لیے کوئی معلم  
پڑھ آپ نے حضرت مصعب بن عمیر کو روانہ فرمایا، ابن اسحاق  
عقبہ اولی کے بعد ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت  
ساکھ مدینہ روانہ فرمایا :-

القوم بیعت	جب انصار بیعت کر کے ٹوٹنے لگے تو
صلی اللہ علیہ وسلم	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انکے
میر بن	ساکھ مصعب بن عمیر کو روانہ فرمایا
ناف بن	اور ان کو حکم دیا کہ وہ وہاں لوگوں کو
وامرہ	قرآن پڑھائیں، اسلام کی تعلیم دیں اور
ولعلمہم	ان میں دین کی بصیرت اور صحیح سمجھ پیدا
ممن فی الدن	کریں، چنانچہ حضرت مصعب مدینہ میں
مدینہ	مقری کے لقب سے مشہور ہوئے اور
لہ علی	ان کا قیام حضرت ابوامامہ اسعد بن
ن عدس	زرارہ کے مکان میں تھا،

یہ ابتدائی دور میں اسلام لائے تھے، ناز و نعمت میں پہلے  
ہونے کی خبر خاندان والوں کو ہوئی تو انھوں نے سخت

منرادے کے مکان کے اندر بند کر دیا مگر حضرت مصعب کسی طرح نکل کر ہاجرین حبشہ میں  
شامل ہو گئے، بعد میں مکہ واپس آئے اور مدینہ کی طرف ہجرت کی، حضرت براہ بن عازب  
کا بیان ہے کہ حضرت اسعد بن زرارہ خزرجی بخاری بیعت عقبہ اولی میں اسلام لائے  
اپنے قبیلہ کے نقیب تھے، وہ انصار کے نقبا میں سب سے کم سن تھے، انکا انتقال  
سلسلہ میں ہوا جب کہ مسجد نبوی کی تعمیر ہو رہی تھی، قبیلہ بنو خجار کے لوگوں نے رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ آپ ہمارے لیے کسی کو نقیب مقرر فرمادیں، آپ نے  
فرمایا کہ میں خود تم لوگوں کا نقیب ہوں، ایک قول کے مطابق وہ بیعت عقبہ سے پہلے  
ہی مکہ ہاجر مسلمان ہو گئے تھے اور انصار مدینہ میں وہ پہلے مسلمان ہیں۔

یہ دونوں حضرات قرآن کی تعلیم اور اسلام کی اشاعت میں ایک دوسرے کے  
شریک تھے، حضرت مصعب بن عمیر قرآن کی تعلیم کے ساتھ اوس اور خزرج دونوں  
قبائل کی امامت بھی کرتے تھے اور ایک سال کے بعد جب اہل مدینہ کوئے کہ رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے تو ان کا لقب مقری یعنی معلم مشہور ہو چکا تھا۔  
حضرت اسعد بن زرارہ نے جمعہ کی فرضیت سے پہلے ہی مدینہ میں نماز جمعہ کا اہتمام کیا،  
اس کی بھی امامت عام طور سے حضرت مصعب بن عمیر کیا کرتے تھے، اسی لیے نماز جمعہ  
کے قیام کی نسبت بعض روایتوں میں انکی طرف کی گئی ہے، حضرت مصعب بن عمیر کے ہمراہ  
حضرت ابن ام مکتوم بھی آئے تھے اور وہ بھی قرآن کی تعلیم دیا کرتے تھے حضرت براہ  
بن عازب کا بیان ہے۔

اول من قدم علینا مصعب	سب سے پہلے ہمارے یہاں مدینہ میں
بن عمیر و ابن ام مکتوم	مصعب بن عمیر اور ابن ام مکتوم آئے



اور یہ حضرات لوگوں کو قرآن پڑھاتے

فکانا یقرآن الناس یعنی یہ دونوں حضرات  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت مصعب بن عمیر کو  
 حضرت ابن ام مکتومؓ ان کے ساتھ تھے اس لیے اس  
 ذکرہ نہیں آتا ہے، ویسے بھی ابن ام مکتومؓ نابینا تھے  
 دیتے تھے، ان کا نام عمرو، یا عبد اللہ بن قیس ہے،  
 اور قدیم الاسلام صحابی ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 مدینہ کا امیر مقرر فرماتے تھے اور وہی نماز پڑھاتے تھے،  
 سرت براہ بن عازبؓ کا بیان ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم نے طوالت مفصل کی کئی سورتیں یاد کر لی تھیں  
 صرف قرآنی مکتب اور مدرسہ ہی نہیں تھی بلکہ ہجرت  
 کی حیثیت رکھتی تھی، اوس اور خندرج کے درمیان ایک  
 سی معرکہ کہ حرب بعاث کے نام سے مشہور ہے جو ہجرت  
 میں دونوں قبائل کے بہت سے آدمی مارے گئے،  
 تھے اور دونوں قبائل باہمی کشت و خون سے چور ہو چکے  
 رحمت ثابت ہوا اور بقول ام المومنین حضرت عائشہؓ  
 وسلم کے مدینہ آنے کا سبب بنا، دونوں قبائل کے

صحابہ اہل المدینہؓ فتح الباری ج ۲ ص ۲۰۳ طبع اول بولاق

ملیہ۔

افراد میں باہمی نفرت کی بوجہ اسلام لانے کے بعد بھی باقی تھی۔ ایک قبیلہ دوسرے  
 قبیلہ کی امامت پر اعتراض کر سکتے تھے اس لیے دونوں قبائل نے حضرت مصعب بن  
 عمیرؓ کی امامت پر اتفاق کیا۔

فکان مصعب بن عمیر یوممہم  
 وذلك ان الادرس والخندرج  
 کراہ بعضہم ان یومہ  
 بعض فجمع بہم اول جمعة  
 مصعب بن عمیر ان سب کی امامت  
 کرتے تھے، کیونکہ اوس اور خندرج  
 ایک دوسرے کی امامت کو ناپسند  
 کرتے تھے اور دونوں قبائل کو جمع  
 کر کے اسلام میں پہلا جمعہ قائم کیا۔

ایک روایت میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس صورت حال کے پیش نظر  
 حضرت مصعب بن عمیرؓ کو لکھا کہ اہل مدینہ کو جمعہ پڑھائیں، پہلی نماز جمعہ میں صرف چالیس  
 مسلمان شریک ہوئے بعد میں ان کی تعداد چار سو ہو گئی، پہلے جمعہ کو ایک بکری ذبح کی گئی  
 اور اس سے نمازیوں کی ضیافت ہوئی، جس سے دونوں قبائل کے لوگوں میں باہمی الفت  
 اور خیر خواہی کا جذبہ پیدا ہوا۔ اسی کے ساتھ یہودیوں کے یوم السبت کی مذہبی رونق کے  
 مقابلہ میں یہاں کے مسلمانوں میں اس سے ایک دن پہلے عید الاُسبوع (ہفتہ کی عید)  
 کی مسرت و اجتماعیت کا مظاہرہ ہوا، گویا یہودیوں کے مقابلہ میں یہ پہلا جرات مندانہ  
 اجتماعی اور دینی مظاہرہ تھا۔

نیز نقیص الخضعات کی اس دینی درسگاہ اور اسلامی مرکز کی وجہ سے مدینہ کے یہودیوں کے  
 دینی و علمی مرکز بیت المدراس واقع فہر کی حیثیت کم ہو گئی جہاں وہ جمع ہو کر تدریس و تعلیم

لے تفصیل کے لیے طبقات ابن سعد، سیرت ابن ہشام اور وفاء الوفا وغیرہ ملاحظہ ہو۔

۱۱۲



یہ مذہبی سرگرمی جاری رکھتے تھے، اور اس و خراج یہودیوں سے  
دینی مرکز سے وابستہ ہو گئے، اسلام سے پہلے اس و خراج  
ج بہت کم تھا اور اس بارے میں وہ یہودیوں کے محتاج تھے  
نئے تھے، ان ہی میں رافع بن مالک زرقی، زید بن ثابت، اسید بن  
الابی بن کعب وغیرہ تھے۔ ان میں اکثر ہجرت عامہ سے پہلے مسلمان  
سرگرمی دکھاتے تھے اور نقیع الحفصات کے مرکز سے ان کا خصوصی  
اس و خراج کے مختلف قبائل اس علمی و دینی مرکز سے وابستہ  
درسگاہوں کے علاوہ اس زمانہ میں مدینہ کے مختلف علاقوں اور  
وہلقات جاری تھے، خاص طور سے بنو سجاد، بنو عبد الاشہل،  
بنو سالم وغیرہ کی مسجدوں میں اس کا انتظام تھا اور عبادہ بن  
مسعود، معاذ بن جبل، عمر بن سلمہ، اسید بن حضیر، مالک بن مویرث  
ام و معلم تھے،

ان کے نصاب تعلیم کے سلسلہ میں یہ جاننا ضروری ہے کہ  
وہات میں صرف نماز فرض ہوئی تھی اور بیعت عقبہ کے  
سے بیعت نساء (عورتوں کی بیعت) لی گئی تھی یعنی یہ کہ ہم  
شریک نہیں کریں گے، نہ چوری کریں گے، نہ زنا کریں گے  
کریں گے، نہ کسی پر بہتان لگائیں گے اور نہ رسول اللہ  
معروف میں نافرمانی کریں گے، ان درسگاہوں میں قرآن کی

تعلیم کے ساتھ ان ہی امور کے بارے میں تعلیم و تربیت دی جاتی تھی، رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت مصعب بن عمیر کو تین باتوں کا حکم دیا تھا:

دامر کا ان یقرئہم  
القرآن، و یعلمہم  
الاسلام، و یفقمہم  
فی الدین،

ان کو قرآن پڑھائیں اور  
اسلام کی تعلیم دیں اور  
ان میں دین کی بصیرت  
پیدا کریں۔

اس ہدایت کے مطابق ان درسگاہوں میں جس قدر قرآن اس مدت میں  
نازل ہوا تھا اس کی تعلیم دی جاتی تھی عام طور سے آیات و سورتوں کی تفسیر  
کرائی جاتی تھی، انصار نے بیعت میں جن باتوں کا اقرار کیا تھا ان پر عمل کی تلقین  
و تاکید کی جاتی تھی، یہ درسگاہیں رات، دن، صبح، شام کی قید سے آزاد تھیں  
اور ہر شخص ہر وقت ان سے استفادہ کرتا تھا،

## ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں

ہندوستان کی قدیم تاریخ کی کتابوں میں مرتبہ طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات  
اور ان کے مدرسوں اور تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا چاہیں تو نہیں مل سکتا، مولوی ابوالحسنات مرحوم  
نے نہایت تحقیق و تلاش کے بعد ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہوں پر ایک مقالہ لکھا تھا، جو  
اہل نظر نے بجا پسند کیا۔ اب دارالمصنفین نے اسی مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اہتمام سے  
شایع کیا ہے۔



## فتح نامہ محمود شاہی پر ایک تحقیقی نظر کچھ معروضات

۱۔

جناب ا۔ و شاکرہ صاحبہ

ایک لائق استاد اور محقق ہیں انکی تحقیقی سرگرمیوں کا اصل میدان کارنامے ہیں۔ جولائی ۱۹۹۱ء کے معارف میں انھوں نے فتح نامہ محمود شاہی کی نشاندہی کرتے ہوئے اس پر ایک سیمینار کے بارے میں مزید معلومات فراہم ہوئی ہیں۔ تاہم انھوں میں یکسانیت کی وجہ سے بعض واقعات اور حالات جیسی طالب علم کے لیے الجھن کا باعث بن گئے ہیں اس لیے مزید وضاحت کی خواہش ہوئی تاکہ میری اور مجھ جیسے دیگر محقق معروضات حسب ذیل ہیں۔

۱۔ اپنے مقالہ کے آغاز میں فتح نامہ کے ممدوح محمود شاہ بیٹا بتاتے ہوئے اس کی تخت نشینی کی تاریخ ۱۴۸۲ء جو ۸۸۷ھ ہے۔ اس کے بعد سلسلہ دار بہمنی سلاطین کا مختصر ذکر کیا ہے۔ فی، عبد المجید صدیقی اور فرشتہ نے بہمنی خاندان کے تمام

(بقیہ حاشیہ ص ۳۶ پر) Sherwani H. K & Joshi P.

اٹھارہ حکمرانوں کے نام دیے ہیں۔ مگر ان کے دیے ہوئے شجروں میں ایک حکمران کے نام اور کئی دوسروں کی ولدیت میں کافی فرق ہے

فتح نامہ محمود شاہی کا محمود شاہ بہمنی ڈاکٹر نور السعید اور خود فتح نامہ میں دیے گئے سنین کے مطابق بہمنی سلطنت کا چودہواں سلطان محمود شاہ (۱۵۱۹-۱۴۸۲ عیسوی مطابق ۹۲۳-۸۸۷ھ) ہی ہو سکتا ہے۔ جو محمد شاہ سوم شکری ۱۴۸۲ء مطابق ۹۶۷ھ کا بیٹا اور جانشین تھا۔ اس محمود شاہ کی تاریخ وفات کے بارے میں عبد المجید صدیقی، ہارون خاں شیروانی اور فرشتہ متفق الرائے ہیں لیکن استاد محترم پروفیسر نذیر احمد صاحب (میں انہیں اپنا معنوی استاد مانتی ہوں) اسے ۱۵۱۰ء مطابق ۹۱۵ھ قرار دیتے ہیں۔

۲۔ فاضل مقالہ نگار نے ص ۲۰ معارف جولائی ۱۹۹۱ء میں محمود شاہ کی تعریف کرتے ہوئے حافظ شیرازی کے سفر کن کے ارادہ کا ذکر کیا ہے۔ اس حکمران کو فرشتہ نے محمود شاہ کے نام سے مخاطب کیا ہے لیکن ممتاز مورخ ہارون خاں شیروانی نے قدیم فرامین۔ کتبوں اور سکوں کی مدد سے تحقیق کر کے ثابت کیا ہے کہ پانچویں بہمنی سلطان کا نام محمد شاہ ثانی تھا اور خود ڈاکٹر نور السعید نے اپنے زیر نظر مضمون کے

(بقیہ حاشیہ ص ۳۷ پر) of Medieval Deccan v.1 Bahmanis  
۳۔ عبد المجید صدیقی۔ مقدمہ تاریخ دکن ۳۱۵ فرشتہ ابوالقاسم۔ تاریخ فرشتہ حصہ اول ترجمہ عبدالحی خواجہ، مکتبہ ملت۔ دیوبند ۱۹۸۳ء  
sherwani H. K  
Joshi P. M. History of medieval Deccan v. II p. 110-109  
۴۔ فرشتہ ابوالقاسم۔ تاریخ فرشتہ حصہ اول۔



۱۲ صفحہ ۱۲) اسے محمد شاہ ثانی ہی لکھا ہے۔ برہان ماثر میں بھی وقت یہ کتاب پیش نظر نہ ہونے کی وجہ سے صفحہ کا حوالہ باب اسے خود ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ شیروانی صدیقی نے بھی اسکا

یوں شاہ بہمنی کے بارے میں مورخین کی رائے اچھی نہیں ہے تاک اور ظالم ٹھہرایا ہے لیکن شیروانی اس کے لیے نرم گوشہ

۸۸۷ء - ۸۶۷ء (معارف جولائی ۱۹۷۷ء) کا نام بھی ملتا ہے۔ سابق محمد شاہ ثالث ہے۔ اس کو تاریخ میں محمد شاہ لشکری خورشید اسے محمد شاہ ثانی لکھا ہے۔ اسی نے سازشی لوگوں کو اپنے لائق وزیر محمد دگاواں کو شہید کرا دیا۔

۳۱ پر مقالہ نگار شاہ حبیب اللہ اور شاہ حبیب اللہ کو جولائی ۱۹۷۷ء صفحہ ۳ پر فتح نامہ کے حوالے سے میرزا حبیب اللہ ہے ہو سکتا ہے چچا بھتیجے کے ایک ہی نام ہوں۔ یہ نکتہ مزید

ہے کہ عہد بہمنیہ پر بہت ٹھوس کام نہیں ہوا۔ تاہم ہارون سلطنت۔ تاریخی شہادتوں، کتبوں اور سکوں کی روشنی میں عام پر آنے والی کتابوں میں اہم ہے۔

۷۔ بہمنی نامہ کے ایک شاعر کا تخلص ڈاکٹر صاحب سماعی بتاتے ہیں غالباً اصل تخلص سماعی ہے جیسا کہ استاد محترم نذیر احمد صاحب کے انگریزی مقالہ میں اس کا املا (Samii) لکھا گیا ہے۔

۸۔ ڈاکٹر نور السعید صاحب معارف جولائی ۱۹۷۷ء صفحہ ۳۵ پر لکھتے ہیں "آذری کے بدعیانی نے پانچویں بہمنی بادشاہ کی ہم جوئی کا اضافہ کر دیا ہے" جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے اور جیسا کہ خود قابل مقالہ نگار نے لکھا ہے جو تاریخ عیانی "در فتح قلعة ساغر" کے عنوان کے تحت معارف جولائی ۱۹۷۷ء صفحہ ۳۷ پر دیا گیا ہے اس سنہ کی مطابقت میں فتح نامہ کا مدوح محمود شاہ ابن محمد شاہ ثالث ہی ہو سکتا ہے جو بہمنی سلطنت کا پانچواں نہیں بلکہ چودہواں حکمران ہے۔ پانچویں حکمران محمد شاہ ثانی یا بقول خورشید محمود شاہ کا دور حکومت ۱۳۹۷ء - ۱۳۷۸ء مطابق ۷۹۹ء - ۷۸۰ء تھا۔ دستور دینار کا اس وقت وجود ہی نہیں تھا اور نہ کتب تاریخ میں اس کا کوئی ذکر ملتا ہے اور نہ قاسم بریر اس وقت تک پیدا ہوا تھا جنکا سنہ فتح نامہ محمود شاہی میں نوکر ہے۔ اسی طرح بیدر میں شاہ حبیب اللہ و شاہ حبیب اللہ کی آمد بھی نویں حکمران یعنی احمد شاہ ولی کے دور میں ہوئی ہے۔

ساغر اب بھی گلبرگہ کے قریب آباد ہے اور اس وقت اسے ساگر کہا جاتا ہے، بعض قدیم تاریخوں میں اس کا نام سگر دیا گیا ہے اسی کا معرب یا مفرس ساغریا غ بنا ہوگا۔



ہوئے بھی محمود شاہ ۱۵۱۰-۱۴۸۲ یا ۱۵۱۸ کے دور میں بہمنیوں  
عیش و عشرت، موسیقی و رقص و سرود کا دور تھا۔ عیانی نے بھی  
دشوکت کا ذکر کیا ہے اور کچھ نصیحتیں بھی کی ہیں۔ اسی عیش و نشاط  
ی زبان میں ایک کتاب توضیح الحان لکھی گئی اور اسے محمود شاہ  
مید ہے کہ ڈاکٹر صاحب ایک طالب علم کی حوصلہ افزائی کے لیے  
احت فرمانے میں دریغ نہ کریں گے اور نو دریافت شدہ تاریخی  
خیال میں تاریخ فرشتہ کا مکمل ہے مرتب اور شائع کر کے  
مستند اضافہ فرمائیں گے۔

Sherwani H.K. & Joshi P.M. History

- Deccan .1974-

## ہندوستان عربوں کی نظر میں

یہ سچے متعلق قدیم عرب مصنفین خصوصاً جغرافیہ نویسوں اور مورخین کی کتابوں  
میں جو مواد پھیلا ہوا ہے اس کو پوری دیدہ ریزی کے ساتھ دو جلدوں میں  
مقابل دوسرے کالم میں اسکا نہایت سلیس اور عام فہم اردو ترجمہ بھی کر دیا گیا  
دوستہ میں نہیں ہے وہ بھی اس سے فائدہ اٹھا سکیں، قدیم ہندوستان کے مذہبی،  
پنجوں میں بہت کم ملتے ہیں اس لحاظ سے یہ کتاب ہندوستان کے قدیم کچھول  
جس سے تاریخ ہند کے مصنفین اور محققین کو بڑی مدد ملے گی۔

۱۹۶۴

”مینجر“

## اردو شاعری میں تخلص کی روایت

ڈاکٹر انیس ادیب

فارسی شاعری اپنی شیریں بیانی، نازک خیالی اور لطافت و صلاوت کے علاوہ  
عشقیہ جذبات کے اظہار کا اور حدیث دل کی خوبصورت ترجمانی کا بہترین لسانی وسیلہ  
ہے۔ اس خصوصیت کے سبب فارسی شاعری نے دنیا کی بیشتر زبانوں کو لطیف شاعری  
کا مزاج عطا کیا ہے۔ محبت کے جو گیت فارسی شعرا نے گلے ہیں وہ عظیم المثال ہیں۔  
تصوف و معرفت اور پند و نصیحت کا جو بیش بہا خزانہ فارسی زبان و ادب میں پایا جاتا  
ہے وہ اس دلکشی اور فراوانی کے ساتھ کہیں اور نہیں ملتا۔

فارسی شاعری نے اس امتیازی خصوصیت کے علاوہ اصنافِ سخن میں بھی بہت سی  
اختراعات کی ہیں غزل، ثنوی، رباعی، قطع، واسوخت، مستزاد، قطعہ بند اور جمع بند  
وغیرہ اصنافِ سخن خالص فارسی شاعری کی ہیں ہے ان اختراعات کے ساتھ تخلص  
کی روایت بھی فارسی شاعری ہی سے مستخرج ہے۔ فارسی کے ماسوا دنیا کی دوسری  
زبانوں میں تخلص کی روایت نہیں ملتی۔

عربی زبان شعر و شاعری اور نغمہ و ترنم کے لحاظ سے یقیناً بہت مالدار ہے  
اور اس کی شاعری کو دنیا کی قدیم ترین شاعری تسلیم کیا جاتا ہے لیکن اس میں بھی تخلص کا



شعرا اپنے نام کے ساتھ نبی، خاندانی اور قبائلی نسبت لگانا  
سائنہ کی تشبیب میں اپنا نام یا نام کا کوئی جز شناخت کیلئے  
نہ جاہلیت کے وہ مشہور قصائد جنہیں سببہ مقلقات یا مذہبات  
مقلقات کہا جاتا ہے کہ انہیں آب زر سے وصلوں پر لکھوا کر  
مہرت کے لئے خانہ کعبہ پر آویزاں کر دیا گیا تھا چنانچہ ان میں  
سب وہاں لٹکے ہوئے تھے اور کچھ اس آگ کی نذر ہو گئے جو  
یا لگی تھی لے

کے موجد شعراء امر، القیس، زہیر بن ابی سلمیٰ، طرفة بن العبد  
، عمرو بن کلثوم اور عمار بن حارث بن حلزہ ہیں جن کے نام کے ساتھ  
کے بارے میں مشہور محقق مولانا صغریٰ روحی اپنی کتاب  
میں لکھتے ہیں :-

عادت شعرائے عجم است اہل عرب ہاں آشنا نبودہ اند بل  
ن شہرت می یافتند

کنا غلط نہ ہوگا کہ تخلص ایران کی ایجاد ہے اور اس کی نظیر دنیا  
میں نہیں ہے۔

شاعری بھی تخلص کی اس خوبصورت ادبی روایت سے خالی  
نہیں ہے۔ Nom de plume اور کہیں شخصی شناخت کے لیے  
لیکن فارسی شاعری کی طرح باقاعدہ تخلص نہیں ملتا۔

تخلص سے خالی ہے ویر کا تھا کال کے مشہور شاعر چند بر دانی

کی اہم ترین تصنیف پر تھوڑی راج راسخ میں اس کا کوئی تخلص نہیں ہے۔ بھگتی کال کے  
مشہور شعراء کبیر داس، تلسی داس اور سور داس بھی تخلص نہیں رکھتے تھے ریتی کال  
کے مشاہیر شعراء عبدالرحیم خان خاناں، کیشو داس، گنگا کوئی، بہاری لال چوبے  
اور ریتی رام کا نام خاص طور پر مشہور ہے ان میں عبدالرحیم خان خاناں کے علاوہ  
سبھی تخلص سے عاری ہیں۔ عبدالرحیم خان خاناں چونکہ ہندی کے ساتھ فارسی کے  
بھی شاعر تھے اور فارسی میں رحیم تخلص کرتے تھے۔ اس کی رعایت سے ہندی  
شاعری میں بھی کہیں رحیم اور کہیں رحیم تخلص اختیار کیا ہے۔

عصر حاضر میں ہندی کے کچھ شعراء فارسی اور اردو سے متاثر ہو کر تخلص اختیار  
کرنے لگے ہیں جیسے بال کرشن شرما کا تخلص نوین ہے، ہری دیش رائے کا تخلص بچن ہے  
اور رام دھاری سنگھ کا تخلص دنگر ہے جب کہ ان کے ہم عصر دیگر شعراء پنڈت ماکن  
لال چتر ویدی، سیارام سرن گپت، سچندر اکماری چوہان تخلص نہیں رکھتے۔

فارسی کا پہلا بڑا شاعر جو اپنے تخلص کے ساتھ مشہور ہوا ابو عبد اللہ جعفر بن  
محمد المتخلص بہ رودکی تھا اس کے بعد فارسی کے چھوٹے بڑے تمام شعرائے اپنے  
نام کے ساتھ تخلص اختیار کیا ہے، چند مشاہیر کے نام ملاحظہ ہوں۔ شیخ شرف الدین  
سودی۔ خواجہ شمس الدین حافظ۔ ابوالقاسم فردوسی۔ محمد عمر خیام۔ ابو عبد اللہ انوری۔

افضل الدین خاقانی۔ فخر الدین عراقی۔ جمال الدین عرقی۔ محمد حسین نظیری۔ میرزا حبیب  
قائمی وغیرہ۔

تخلص کے معنی | تخلص کے لغوی معنی رہائی پانا ہے۔ شعرا کی اصطلاح میں گہر بزر کا  
لفظ معروف ہے یعنی تشبیب سے مدح کی طرف نکلنا اور بعد میں مدوح کے نام کا



لفظ قدیم تصانیف میں اگر نیر ہی کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔  
غزل کے آخر میں تخلص لانے کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ عموماً تشبیب  
عمرانہ نام لایا جاتا تھا اس لیے جب غزل الگ صنف قرار  
پنے ساتھ لانی، مقطع میں تخلص کا التزام اسی پرانی رسم کی

بگمان یہ ہے کہ سب سے پہلے شاہی درباروں میں جہاں  
حکمرانوں نے کئی شعرا ہوتے تھے اس لیے کلام کو اختلاط اور  
لیے انھوں نے اپنے نام یا نسبت یا کنیت کو امتیاز کی خاطر اپنے  
کا اہتمام کیا ہوگا۔

نیت | تخلص کے انتخاب میں اصل نام سے زیادہ احتیاط  
ہر تخلص کی کوئی نہ کوئی مناسبت اور رعایت ہوتی ہے بیشتر  
باجن سے شاعر کی شخصیت منعکس ہوتی ہے۔ ایسے تخلص  
شاعر کے رنگ شاعری کے آئینہ دار ہوتے ہیں تخلص کی  
راکھنا پڑتا ہے تاکہ مروجہ جو رد و ضعی میں آسانی اور روانی  
سکے۔

جیسے ملک میں جہاں مختلف مذاہب، زبانیں اور ذات برادریاں  
رنگ و نسل کے اقسام کی کثرت ہے اس کثرت میں تخلص یقیناً  
شہ ہے جو تمام رنگوں کو ایک دھارے میں سمو کر خالص ادبی  
یدا کر دیتا ہے اس میں ہندو مسلم سکھ عیسائی کا کوئی امتیاز باقی

نہیں رہتا بلکہ سب ایک ہو کر ادبی اور لسانی سماج کے فروغ جاتے ہیں اس طرح تخلص  
گویا قومی یک جہتی کا ایک بہترین وسیلہ ہے اس میں رنگ بھرتی سہلے، پندت تلوک چنڈ،  
لجھورام، بال مکند، نریش کمار، اسد اللہ خاں، مرزا محمد رفیع، فضل الحسن، علی سکندر،  
سب اپنا مذہب و مسلک ذات برادری اور گوت خاندان کا خول اتار کر صرف  
ایک صاحب فن، ایک انسان اور ایک شاعر کی صورت میں جلوہ گر ہو کر فراق،  
محرورم، جوش، عوش، شاد غالب، سودا، حسرت اور جگر بن کر شعروادب سماج  
اور انسانیت کے خادم اور ترجمان ہو جاتے ہیں۔ یہ فارسی شاعری کے تخلص کا  
ایک اعجاز ہے اور اس تخلص کا یہ بھی ایک کرشمہ ہے کہ وہ اپنے ساتھ وطن اور  
علاقائی نسبت لگا کر حب الوطنی کا پاک اور پُر خلوص جذبہ بھی پیدا کر دیتا ہے اردو  
کے بہت کم شعرا تخلص سے بے نیاز رہے ہیں کچھ شعرا نے اپنے نام ہی کو تخلص بنایا  
ہے جیسے اکبر الہ آبادی، فیض احمد فیض اور شیخ محمد اقبال وغیرہ اردو کے ہزاروں  
شاعروں میں چند ایسے شعرا بھی مل جائیں گے جنھوں نے اپنے نام  
کو بھی تخلص نہیں بنایا اور الگ سے بھی کوئی تخلص اختیار نہیں کیا مثلاً عظمت  
خاں اور خلیفہ عبدالحکیم وغیرہ۔

## حواشی

۱۔ تاریخ ادب عربی زیات ترجمہ طفیل احمد مدنی ایوان کینی الہ آباد ۱۹۷۹ء ص ۳۳۳ ملے مباحثہ  
اول ڈاکٹر سید عبداللہ کتب خانہ ندیر یہ دہلی ۱۹۶۸ء ص ۳۴۴ ملے ہندی ادب کی تاریخ ڈاکٹر  
محمد حسن انجمن ترقی اردو علی گڑھ ۱۹۵۵ء ص ۳۶۔



## مولانا فراہی سمینار

از ضیاء الدین اصلاحی

۹۱ء کو مدرسۃ الاصلاح سرانے میر، اعظم گڑھ میں اسکے  
عرف سے ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہیؒ پر ایک  
رانا کی زندگی قرآن مجید کی خدمت اور اس میں غور و فکر میں  
مد میں قرآنیات کے متبحر عالم تھے، انھوں نے تفسیر اور  
صول دریافت کیے جن میں سب سے مہتمم بالشان نظم

یہ کے عالم تھے اس سے بڑھ کر صاحبِ زہد و ورع تھے،  
سے ہمیشہ متنفر اور اپنی تصنیفات کی طبع و اشاعت سے بے پروا  
قدر و منزلت کو پہچان نہ سکی اور ان کے فضل و کمال سے  
کے تلامذہ و متبیین کی کوششوں سے ان کے متعدد تفسیری  
شایع ہو گئی ہیں لیکن پھر بھی بہت کچھ غیر مطبوع ہے۔  
سرانمیر دراصل مولانا حمید الدین فراہیؒ کی معنوی یادگار ہے  
پہ نے مولانا کی شخصیت، کمالات، علمی و دینی خدمات اور  
دشمناس کہانے کے لیے ایک سمینار کرنے کا فیصلہ کیا۔

جس کی ذمہ داری مولانا عبدالرحمن پرواز اصلاحی مرحوم کو سپرد کی گئی تھی اور انھوں نے  
اس کے لیے تنگ و دو بھی شروع کر دی تھی مگر ان کا وقت آخر آگیا، اس کے بعد مولانا  
ابواللیث اصلاحی ندوی سابق امیر جماعت اسلامی ہند کی سرپرستی و سرکردگی میں اس مہم  
نے شدت اختیار کی مگر گذشتہ سال ملک کے غیر یقینی حالات کی بنا پر سمینار کو ملتوی کرنا پڑا  
اس درمیان میں مولانا ابواللیث صاحب بھی سفر آخرت کے لیے روانہ ہو گئے۔

بالآخر اس سال سمینار ہوا جو الحمد للہ توقع سے زیادہ کامیاب رہا، اسکے افتتاح  
کے لیے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کو دعوت دی گئی تھی جس کو انھوں نے بخوشی منظور کر لیا۔  
اگرچہ وہ بیرونی ملکوں کے ایک طویل سفر سے واپس آئے تھے مگر انھوں نے فرمایا کہ جس ذات  
گرامی کی نسبت سے سمینار ہو رہا ہے اس کی بنا پر اس میں شرکت ضروری تھی، انھوں نے مولانا  
فراہیؒ کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے ان کی تصانیف کو جو عربی میں ہیں اہتمام سے شایع کر کے  
عربوں تک پہنچانے کی جانب توجہ دلائی اور مولانا کے منتبیین کو انہی کی طرح قرآن میں مسلسل غور و فکر  
کرتے رہنے اور اس کے نئے نئے پہلوؤں اور گوشوں کی تلاش و جستجو میں لگے رہنے کی دعوت دی  
کیونکہ قرآن مجید کے عجائب کبھی ختم نہیں ہو سکتے۔

مولانا کے ہمراہ مولانا محمد رابع ندوی، مولانا واضح رشید ندوی، مولانا سعید الرحمن  
اعظمی، مولانا محبوب الرحمن ازہری اور ندوۃ العلماء کے بعض نوجوان اساتذہ بھی تشریف لائے تھے۔  
المصنفین کی بنا و تاسیس میں مولانا حمید الدین فراہیؒ کا نمایاں اور خاص حصہ تھا اور وہ  
اپنی زندگی کے آخر تک اس کی مجلس عاملہ کے صدر نشین رہے اس لیے دارالمصنفین کے تمام  
رفقا و اہل تعلق بھی سمینار میں موجود رہے، راقم الحروف کا تعلق دونوں اداروں سے  
ہے اس لیے اس کی ذمہ داری دہری تھی۔



ت مولانا فراہی کے خاص شاگرد مولانا نجم الدین اصلاحی نے  
نے پُر مغز خطبہ استقبالیہ پڑھا جو بہت پسند کیا گیا، وہی اس  
بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔

اس کے علاوہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، کشمیر یونیورسٹی، لکھنؤ یونیورسٹی  
جامعہ ہمدرد دہلی، جو اسرلال یونیورسٹی دہلی، سنٹرل انسٹی ٹیوٹ  
سیدرا آباد، ادارہ تحقیقات اسلامی علی گڑھ، جامعہ الفلاح  
اصحاب علم نے مقالات پڑھے، پاکستان سے بھی بعض  
نہوں نے بھی مقالے پیش کیے، کئی مقالات وقت کی تنگی  
بوجود کے مدارس عربیہ کے اساتذہ و طلبہ بھی سمنار کی

ہا کے تفسیری اصول و ادلیات، علوم قرآنی، فلسفہ، ادب  
ی میں ان کے اتیانیت و کمالات زیر بحث آئے، مقالات کے  
ن پر سوالات اور کافی بحث بھی ہوئی، اس سمنار کی بڑی  
صلاح کے پلیٹ فارم سے مولانا فراہی کے خلاف بھی بعض  
کے دوران میں اسی نوعیت کے سوالات بھی کیے گئے، گو  
ات عدم واقفیت اور مولانا فراہی کی تحریروں کی قلت  
مستوسلین نے ان کو ضبط و تحمل سے سنا اور ان کے  
ی فراخ دلی اور معروفیت کی مثالیں کم ہی دیکھنے میں

سمنار کی خوش انتظامی اور نظم و ضبط کی پابندی بھی قابل تعریف تھی ہر سہرگرم وقت سے شروع ہوا۔  
مدرسہ الاصلاح ایک دیہات میں واقع ہے اور وہ میل لائن سے دور بھی ہے، اسکے  
باد جو د اہل علم اور اصحاب دانش کے اتنے بڑے مجمع کی وجہ سے اس دیرانہ میں بہادر آگئی تھی  
جو مولانا فراہی کے افکار کی معنویت کا بڑا ثبوت ہے۔

مدرسہ الاصلاح کے کارکنوں، اساتذہ اور بالخصوص طلبہ نے شب و روز ایک  
کر کے بڑی مستعدی و جانفشانی اور نہایت شوق و دلچسپی سے مہمانوں کی پذیرائی کی اور  
کسی کو شکایت کا کوئی موقع نہیں دیا، انہوں نے خود تکلیفیں اٹھا کر مندوبین و مدعوین  
کے آرام و آسائش کا پورا خیال رکھا، اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر دے۔

مولانا امین احسن اصلاحی مدظلہ مولانا فراہی کے سب سے بڑے شاگرد ہیں،  
مدرسہ الاصلاح کے در و دیوار ہی نہیں پورا خطہ اعظم گڑھ ان کے استقبال  
کے لیے بے چین تھا مگر وہ اپنی کبرسنی، معذوری اور علالت کے سبب  
تشریف نہیں لاسکے، ان کی کمی بڑی شدت سے محسوس کی گئی، ان کے رفیق خاص  
جناب سلطان احمد صاحب کراچی نے ان کا سلام و پیام سب کو پہنچایا، مگر اس  
سے کہاں مشتاق لوگوں کو تسکین ہوتی، ان کے شاگرد خاص جناب خالد مسعود  
صاحب آنے کے لیے بالکل تیار تھے لیکن عین وقت پر وزیر انہیں ملا، ان کے  
دو مقالے پہلے ہی آچکے تھے مگر خود ان کی کمی بھی محسوس کی گئی۔

آئندہ بھی اس قسم کے مذاکرہ کا سلسلہ جاری رہنا چاہیے تاکہ مولانا فراہی  
کے بارے میں پھیلی ہوئی غلط فہمیوں کا ازالہ اور ان کے افکار و خیالات کی  
مزید اشاعت ہو۔



# خبر علمیہ

IRCICA کے سہ ماہی خبرنامہ سے معلوم  
میں استنبول میں عکسی تصویروں کی ایک تاریخی نمائش  
دی میں اور خصوصاً اس کے نصف آخر میں مشرق وسطیٰ  
ی بڑی اہمیت دی گئی، ۱۹۵۷ء سے محققین سیاحوں  
نے والوں کا ایک لاتنا ہی سلسلہ یہاں شروع ہوا،  
کے نقوش کیمرہ نے محفوظ کر لیے، فوٹو گرافی کے  
سیکزم ڈو کیپ، آغست سالزماں اور ولہم وان  
کو فوٹو گرافی کے اولین اور بنیادی نمونوں کی حیثیت  
ر مملکت عثمانیہ سے متعلق ان کی اور دوسرے فنکاروں  
و اس نمائش میں پیش کیا گیا، استنبول کے اہم قریع بھی  
رض تھے، نمائش کے اختتام پر استنبول کے اور نیٹ  
و ویتیر لیمبک نے انیسویں صدی میں مشرق اقصیٰ میں  
یک مقالہ پیش کیا۔ اس موقع پر نمائش کا اہتمام کرنے  
نے دلکش اور نفیس ترین تصویروں کا البم ایشیا  
کے عنوان سے شایع کیا، اس میں فوٹو گرافی کی تاریخ

اور جرمن ترکی تعلقات ۱۸۴۰-۱۸۵۰ء کے عنوان سے دو اہم مضمون بھی شامل ہیں،  
البم میں ہر نادر تصویر کے متعلق معلومات کے علاوہ انیسویں صدی کی فوٹو گرافی  
کی تکنیک پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے

یورپ میں عربی اور اسلامی تہذیب و تمدن کے مطالعہ کو جو خاص اہمیت  
حاصل ہے اس کا ایک منظر یورپین یونین آف عربسٹ اینڈ اسلامولوجسٹ (U.E.A.i)  
ہے، یہ نہایت اعلیٰ معیار کی انجمن ہے، اس کی مجلس ارکان میں بلجیم، بلغاریہ،  
ڈنمارک، فن لینڈ، فرانس، جرمنی، ہالینڈ، اٹلی، ناروے، پرتگال، اسپین، سوئڈن،  
سوئٹزر لینڈ، ترکی اور برطانیہ کے ممتاز اہل علم شامل ہیں، سلسلہ میں اسپین  
کے شہر ملاگا میں اس یونین کا چلہ مسلم ہسپانیہ کی تاریخ و تہذیب اور اس کے  
فلسفہ و سائنس، ادب، علمی اداروں، یورپ اور شمالی افریقہ سے تہذیبی تبادلہ  
اور دوسرے مسائل پر ہوا تھا، ان موضوعات پر تقریباً ۴۳ مقالات پیش کیے  
گئے تھے، اب معلوم ہوا کہ اسپینی زبان میں ان تمام مقالات کو ACTAS DEL  
XII CONGRESO DE LA U.E.A.i کے نام سے شایع کر دیا  
گیا ہے۔ جس کو ہسپانیہ کی تاریخ اسلام کے متعلق ایک نہایت کاآمد اور  
مفید ذخیرہ بتایا گیا ہے۔

اسلامی علوم کی خدمت کا ایک مرکز پیرس بھی ہے، جہاں حال ہی میں فریسی  
نہان میں مصر کے مشہور محقق اور ممتاز اہل قلم عبدالرحمن بدوی کی نئی کتاب



DEFENSE DU CORAN CONTRE SES  
مشرق و مغرب میں اسلام کے نقادوں اور نکتہ چینیوں کا پہلا نشانہ  
صدیوں سے چند اعتراضات مختلف آہنگ و انداز سے دہرائے  
مصنف نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ اسلام کے خلاف تحریری حملے  
سے ہی شروع ہو گئے تھے اور قرآن مجید کے خلاف سترہویں  
قریہ میں شایع ہونے لگیں، مصنف نے اس کتاب میں انیسویں  
سیویں صدی کے وسط تک کی ۱۲۰ اہم کتابوں کے مشمولات کو  
اور بڑی خوبی سے اعتراضات کا رد و ابطال کیا ہے۔

عام کے پیام کو عام کرنے والے متعدد افراد اداروں میں دی  
آف اسلامک تھاپٹ (iiit) اور وی ایسوسی ایشن آف  
ٹا (AMSS) ممتاز نمایاں ہیں، ان کی بعض خدمات کا  
نام ہے، ان دونوں تنظیموں کی جانب سے ایک علمی مجلہ دی امریکن  
سائنس کے نام سے گذشتہ آٹھ برسوں سے  
اس قلیل مدت میں اپنے پُر مغز، سنجیدہ اور باوقار  
سے امریکا و بیرون امریکا کے علمی حلقوں میں اسے  
لگایا، گذشتہ دنوں ہمیں اس رسالہ کے گذشتہ  
مضامین کی ایک فہرست اور اشاریہ موصول ہوئے  
مرتب کیے گئے ہیں، فہرست سے مجلہ کی علمی خدمات کا

پورا اندازہ ہوتا ہے اس کی مجلس ادارت اور مدیر مسئول سید، ایم سعید  
اس کے لیے قابل مبارکباد ہیں، مجلہ کا پتہ یہ ہے:

ATISS. SUBSCRIPTION DEPARTMENT

P. Box: 669 HERNDON - VA. 22070 (USA)

امریکا اور یورپ میں حکم ازاں کی تعمیل جس درجہ میں بھی ہے، مستحسن ہے، روس  
و مشرقی یورپ میں کیونینزم کی آہنی دیوار کے مسمار ہونے کے بعد ایک  
طرف تو اہل سیاست، ماہرین معاشیات اور حوصلہ مند تاجر مستقبل کے  
خاکوں میں رنگ بھرنے کے لیے بے قرار ہیں، دوسری جانب روحانیت،  
سکون قلب اور مقصد تخلیق آدم کی معرفت سے عاری اور خالی معاشرہ  
کے لیے ارباب کلیسا بھی فکرمند ہیں، چنانچہ ایک نہایت ممتاز مذہبی رہنما  
نے کہا کہ یورپ ایسا برا عظم ہے جو تشخص، معنی اور مقصد کی تلاش میں ہے  
بشیر یورپ کو باطن کے خلا اور کھوکھلے پن اور روحانی قوت و توانائی کے  
گم ہونے کا احساس ہے، بعض اور مذہبی رہنماؤں نے اعتراف کیا کہ گومرینی  
یورپ کی سرمایہ داری نے کامیابی کے ساتھ مادی ضروریات کو فراہم کیا ہے  
تاہم باطن کا بحران قائم ہے اور بتدریج انتشار، الجھن اور اضطراب کی جانب  
گامزن ہے۔ موجودہ یورپی معاشرہ میں اقدار کی تلاش بے سود ہے،  
ماحول میں بے یقینی و بد عقیدگی ہے، اب معاشرہ اپنے ہمیردوں سے خالی ہو گیا  
ہے، آئندہ زندگی کا نہ تصور ہے نہ خیال، ان حالات میں چرچ یا مذہب کی ضرورت



بعض پادریوں اور قیسوں کے سخت لب و لہجہ نے سیاستدانوں  
کی حلقہ کو ناراض کر دیا ہے، ان لوگوں کا خیال ہے کہ چرچ میں تکبر  
کے بے ضرر ماحول ہی میں رہنا چاہیے۔

رنارڈوشانے کہا تھا کہ برطانی اور امریکی قوموں کو ایک ہی زبان  
نہی، لیکن انگریزی زبان کے ماہرین کا خیال ہے کہ آج انگریزی  
اہمیت کی حامل ہے اور سائنس، سیاست، کمپیوٹر اور عالمی  
س کا استعمال ناگزیر ہے تو اس کا سہرا امریکا کے سر ہے،  
الذیاد اور جلاوطن امریکی انگریزی کی اہمیت کا یہ عالم ہے کہ  
میں اب ایک عالمی درجہ کا مرکز مطالعات امریکا قائم کیا جا رہا  
ہے۔ اس امر کی تاریخ و سیاست اور حکومت وغیرہ کے  
لیکھ سب سے بڑا مرکز قرار دیا گیا ہے لیکن بعض لوگ اسے  
بہ و نتج سے تعبیر کر رہے ہیں، آکسفورڈ اور کیمبرج میں غالباً  
لی وجہ سے اس قسم کے سنٹر قائم کیے جا رہے ہیں، پرائیویٹ  
مقصد ہے، چنانچہ مطالعات جاپان کے لیے مشہور جاپانی  
اور چینی علوم کے مطالعہ کے لیے ہانگ کانگ کے ایک سرمایہ دار  
ملین پونڈ کی امداد سے قائم ہونے والے مراکز کا شمار

(ع۔ ص۔)

معارف کی ڈاک

## پروفیسر مختار الدین احمد کا مکتوب گرامی

علی گڑھ

یکم اکتوبر ۱۹۹۱ء

مکرمی مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب السلام علیکم

معارف ستمبر ۱۹۹۱ء میں وہ مضمون دیکھا جس میں میری دو تحریروں کی دو غلطیوں  
کی طرف توجہ دلائی گئی ہے:

(۱) پہلی یہ کہ اسامہ بن منقذ کی نئی دریافت شدہ کتاب "تاریخ البدری" نہیں۔  
"اخبار النساء" ہے۔ بھائی میں تو ۸ ماہ پہلے معارف ہی میں اس کی تصحیح کر چکا ہوں۔ تصحیح  
شایع کرنے کا کیا فائدہ اگر مضمون نگار اسے نہ پڑھیں اور آپ بھی اس کا خیال نہ رکھیں۔  
(۲) دوسری یہ کہ مدیر معارف کے نام ایک ممتاز مصنف نے اپنے مکتوب میں  
"لباب الادب" کو عربی کے "نثری ادب کا انتخاب" بتایا تھا، میں نے لکھا تھا کہ یہ عربی  
نظم کا انتخاب ہے۔ مضمون نگار نے صحیح لکھا ہے کہ یہ نظم و نثر دونوں کے منتخب نمونوں پر

لے معارف مذکورہ تصحیح ایک مضمون کے نیچے شایع ہوئی تھی، ممکن ہے اس پر مضمون نگار کی نظر نہ پڑی ہو  
لیکن راقم کی غلطی کے لیے نہ کوئی وجہ جواز ہے نہ عذر، بجز اس کے کہ اِنَّكَ سَكَانَ ظَلُمًا جَهْلًا، فاضل  
مکتوب نگار اگر اپنے دامنِ عفو میں جگہ دیدیں تو یہ انکی عالمی نظری اور بندہ نوازی ہوگی۔ پروفیسر نذیر احمد نے بھی  
اس غلطی کی طرف توجہ دلائی جس کے لیے ان کا بھی ممنون ہوں



سال پہلے طالب علمی کے زمانے میں دیکھی تھی استاد مرحوم علامہ عبد الغنی راجی چلی گئی، پھر اسے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔

ڈاکر جی (خدا انہیں شفاء عجلہ و کاملہ عطا فرمائے) کا مکتوب گرامی سلسلے میں گزارش ہے کہ گجرات کے عربی مصنفین و شعرا پر سید باقر علی ملکی بمبئی یونیورسٹی سے ڈاکٹر ٹیٹ لی ہے۔ میرے استفسار پر جناب ضیاء اللہ (۳۸۰۵۵) نے مجھے اطلاع دی تھی کہ مقالہ انکی ناگہانی وفات کیوجہ سے بمبئی یونیورسٹی میں محفوظ ہوگا۔ ڈیسانی صاحب سے مزید معلومات حاصل ستارہ (انگلستان) کو اگر موضوع سے دلچسپی ہے تو بمبئی یونیورسٹی کے مالے کی زیر دس کس کاپی منگواسکتے ہیں۔

میں نے اردو دائرہ معارف اسلامیہ لاہور کی آخری دونوں جلدیں ۳۲۸ تقریباً، اور ۳۳۲ دیں (صفحات ۳، ۳، مقالات ۳۲۰) اس آگئیں۔ اب استدرکات و تصحیحات اور اشاریے کی جلدیں مرتب ہو رہی ہیں۔ مقالات پر ارکان ادارہ نے مفید اضافات کیے ہیں اور میں طویل مقالات کی ایسی مفید تلخیص کر دی ہے کہ سارے ضروری بھی لکھوائے گئے ہیں جو زیادہ تر پاکستانی فضلا کے قلم کے مرہون منت ہیں۔ رئیس ادارہ پروفیسر سید امجد الطاف اور انکے رفقاءے کار مرزا مقبول بیگ محمود الحسن عارف کو جس قدر مبارکباد دی جائے کم ہے۔

والسلام

مختار الدین احمد

وفیتا

آہ! مولانا محمد احمد پرتابگڑھی

ارضیاء الدین اصلاحی

افسوس ہے کہ گذشتہ مہینہ میں رشد و ہدایت اور اصلاح و ارشاد کی وہ شمع فروزاں بجھ گئی جس کو حضرت مولانا فضل رحمان گنج مراد آبادی نے روشن کیا تھا یعنی حضرت مولانا محمد احمد پرتابگڑھی اپنے ہزاروں مسترشدین اور عقیدتمندوں کو سوگوار اور اشکبار چھوڑ کر رفیقِ اعلیٰ سے جا ملے رحمہ اللہ رحمتہ واسعہ۔

وہ اس دور کے شیخِ کامل، عارف باللہ اور ”در کفے جام شریعت در کفے شدان عشق“ کا مصداق تھے۔

راقم الحروف کو چند بار حضرت کی خدمت میں حاضری اور انکے اشغال و معمولات کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا انکی زندگی زہد و ورع اور سادگی و اخلاص میں سلف صالحین کا نمونہ اور خلقِ نبوی کی حبیبی جاگتی تصویر تھی۔ ان کو سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں نسبت حاصل تھی اور وہ حضرت مولانا فضل رحمان گنج مراد آبادی کے مسترشد مولانا شاہ بدر علی صاحب رائے بریلوی کے خلیفہ تھے اس لیے وہ ہمیشہ طریقت پر شریعت کو مقدم رکھتے تھے اور اتباعِ سنت انکا شعار تھا۔ تواضع و انکسار انکی سرشت میں داخل تھا، کہیں سے اپنی برتری اور کمال کو ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے، ہر شخص سے لطف و محبت کا برتاؤ کرتے، انکی شفقت و دلجوئی، اخلاص و بے نفسی سادگی و بے تکلفی، خورد و نوازی اور مظاہر سے بے پروائی کیوجہ سے لوگ خود ان کے گرد ویدہ ہو جاتے تھے، جن لوگوں کو خانقاہی نظام کے رسوم و آداب سے واقفیت اور مناسبت



ی وہ بے تکلفی کیوجہ سے ان سے مانوس ہو جاتے تھے، راقم الحروف اس لیے مجھے بھی ان سے بڑی انسیت ہو گئی تھی، میرے ایک عہد کے روابط ان سے بڑے مخلصانہ تھے اور وہ برابر اپنی تشریف لے جاتے تھے اور جب واپس آتے تو حضرت کا

یہیت و دلآزاری ہوتی اور نہ کسی پر تنقید، وہ صرف توحید کے اتباع اور بدعت سے اجتناب کی تلقین فرماتے اور اہل اللہ میں اضافہ فرماتے۔

توجہ سے نفرت تھی، اگر وہ بھی عام مشائخ اور ارباب طریقت انکا غلط فہمی سمجھتا تھا لیکن انکے درویشانہ مزاج نے انہیں کے باوجود سالکین و طالبین کا رجوع انکی ذات کی جانب سے مشرقی اتر پردیش کے لوگوں کو ان سے بڑا فیض پہنچا۔

کے جامع تھے، انکی دکان معرفت سے دردمندوں کی دوائے دل تشرکیہ اور مسترشدین کی ہدایت و تربیت ہی انکا اصل شغل تھا، فرصت تھی اور نہ ان سے مناسبت تھی، اپنے حلقہ بگوشوں کے ہدایت دل پذیر اور موثر ہوتا بعض حضرات نے اس کو سے دو حصوں میں شایع کیا تھا، اس میں رضائے الہی کے ب و سنت کے اتباع، ذکر، تلاوت و عبادت کی فضیلت، کریمہ قلب، اخلاص نیت، اصلاح عمل اور اہل اللہ سے محبت

و تعلق وغیرہ کی تاکید کی گئی ہے۔

مولانا کو شعر و سخن سے طبعی مناسبت تھی اور اسکا عمدہ اور مستحضر ذوق رکھتے تھے انکی محفل ارشاد و ہدایت انکے پُرسوز اور عشق و مستی سے معمور کلام کیوجہ سے ہمیشہ نہایت پُراثر اور پُر کیف ہوتی تھی انکا مجموعہ کلام "غفران محبت" کے نام سے شایع ہوا ہے یہ اہم باہمی اور سلوک و معرفت کا لائحہ عمل ہے مولانا کے نزدیک راہ سلوک کی سب سے بڑی دولت محبت ہے، اسی کو وہ اپنے مسترشدین میں لٹانا چاہتے تھے کیونکہ اس سے تمام اسرار و حقائق منکشف ہو جاتے ہیں، اسی لیے وہ خود بھی آتش عشق و محبت میں مگر جہنیا اور پہل کی طرح تڑپنا پسند کرتے تھے انکا یہ مجموعہ عشق و محبت اور جوش و مستی کے انہی حقائق و اسرار کی کیفیتوں اور لذتوں کی شرح و تعبیر اور لاہوتی ترانوں اور سرمدی نغموں سے معمور ہے، مولانا کا کلام زلف و گیسو، رخ و عارض اور گل و بلبل کی حکایت اور ہجر و وصال کی داستان کے بجائے انکے قلبی واردات اور باطنی کیفیات کا آئینہ دار ہے اور یہ عشق کی مستی و سرشاری، محبت کی گرمی و شعلہ نوائی، جذبات کی لطافت و پاکیزگی اور خیالات کی معنویت و بلندی کا حامل اور بادلہ معرفت کا چھلکتا ہوا جام ہے۔

مولانا کا اصلی کمال یہ ہے کہ عشق و مستی اور جذبہ و کیف کے عالم میں بھی انکا ہوش و حواس بجا رہتا، اور وہ بندگی کی لذت کے مقابلہ میں حال و قال کی لذتوں کو ترجیح سمجھتے ہیں، مولانا کا کلام صوفیانہ و شاعرانہ شاعری میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے اور یہ سلوک و تصوف کا ایک صحیفہ ہے۔

ان کا دل دینی حمیت اور اسلام کی محبت و حمایت کے جذبہ سے سرشار تھا یہ بھی انکی شاعری کی ایک اہم خصوصیت ہے وہ مسلمانوں کی طرح دنیا کے بگڑے ہوئے حالات کی اصلاح کا دلولہ بھی رکھتے تھے، ایک موقع پر مسلمانوں کو معارف جہاں بن جانے کی اس طرح تلقین فرماتے ہیں کہ

رحمت کا ابر بن کے جہاں بھر میں چھائے عالم یہ جل رہا ہے برس کر بھجائے کاش مسلمان اپنا یہ فراموش شدہ سبق یاد کر لیں۔



## بیان فی علوم القرآن

۱

ڈاکٹر محمد یوسف الدین صاحب

میاں عبدہ دار ہونے کے باوجود علم و تحقیق اور تصنیف و تالیف کا  
 دائرہ میں ملا ہے اور انھوں نے اپنے دادا شمس العلماء نواب عزیز  
 الما اکادمی قائم کی ہے، اس کی جانب سے متعدد علمی کتابیں شعری  
 شایع ہوئے ہیں، وہ ڈاکٹر سید عبداللطیف قرآنی ٹرسٹ کے بھی  
 چھٹی کتابیں نکلی ہیں، ”اردو الفاظ شماری“ انکی ضخیم تحقیقی کتاب ہے  
 ”رب“ دس جلدوں میں ہے، اس میں ایک ہزار مقبول عام انگریزی  
 لیا ہے جو اس برصغیر کے مختلف شعرا نے کیا ہے، اسی تحقیقی کام پر  
 ہے، ڈاکٹر صاحب کی تصنیف ”قرآنی الفاظ شماری“ بھی دو جلدوں  
 فرانسیسی میں بھی ترجمہ شایع ہوا ہے، ”نغمہ الہدیت“ کے نام سے  
 ”سجین“ اور ”محفل“ میں بہت سے ہم عصر مشاہیر قوم کا

مران ڈاکٹر حسن الدین احمد کی نئی تحقیقی کتاب ہے، اس میں قرآن مجید  
 موضوع پر شایع ہونے والی اب تک کی کتابوں میں زیادہ جامع

درحقیقت مسلمان جب تک قرآن مجید کا مطالعہ وقت نظر اور تحقیق سے کرتے رہے  
 اس وقت تک ترقی کی شاہراہ پر گامزن رہے آج بھی مسلمان قرآن مجید کی آیتوں کو  
 سمجھ کر پڑھیں تو قرآنی اعجاز سے پھر سے ان کی حالت سدھ جائے گی۔ اخلاقی اور  
 روحانی اقدار کی سر بلندی ہوگی اور ہماری یہ زمین نور الہی سے جگمگا اٹھے گی (و  
 اشراق فی الارض بنور ربہا) مسلمان ہمہ جہتی ترقی کریں گے اور ایک  
 خوشحال معاشرہ کی داغ بیل ہوگی۔ لایق مصنف نے یہ قرآنی خدمت اسی لیے  
 انجام دی ہے۔ ان خوبیوں کے ساتھ ساتھ کتاب کی بعض خامیوں کی طرف بھی  
 توجہ دلانا ضروری ہے تاکہ جدید ڈیشن میں ان کی اصلاح ہو جائے۔ علامہ  
 سید سلیمان ندوی مرحوم نے اپنی لاجواب کتاب ”ارض القرآن جلد اول و جلد  
 دوم“ میں بہت سے قرآنی علوم کو آشکار کیا ہے۔ عصر حاضر کے ایک اور  
 بڑے مفسر قرآن علامہ طنطاوی جو ہری مصری نے مختلف قرآنی آیتوں  
 سے جو عصری علوم و فنون پیدا ہوتے ہیں ان کی صراحت انچلے نظیر تفسیر  
 طنطاوی میں کی ہے۔ اس تفسیر کے کچھ حصوں کا اردو ترجمہ جامعہ عمر آباد  
 اراکٹ، مدراس سے شایع ہو چکا ہے۔ ضرورت ہے کہ قرآن مجید کی مختلف  
 آیتوں سے علم تاریخ، معاشیات، سماجیات (سوشیالوجی) سیاسیات، دستور مملکت  
 انتظام مملکت (پبلک اڈمنسٹریشن) نیز آثار قدیمہ، ٹاؤن پلاننگ، علم فلکیات،  
 ارضیات، معدنیات خصوصاً جہزیات، نباتیات، حیوانیات خاص کر علم طیور وغیرہ پر  
 بحث کی جائے، قرآن مجید نے خود بتایا ہے کہ فضا میں (فی النجوم) جو پرندے اڑتے رہتے  
 ہیں وہ بھی ایک دنیا لیے ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ بے شمار مصنوعات مثلاً لوہے



جہاز سازی اور جدید ترین ترقی یافتہ علم و سمیات کا بھی تذکرہ  
جہازوں کی اڈان کے لیے کارآمد علم ہے طوفانی اور مانسونی ہواؤں

کا بھی قرآنی آیتوں میں تذکرہ موجود ہے۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ تحریر فرماتے ہیں:

صاف نظر آتا ہے کہ قرآن مجید میں مختلف علوم ہیں؛ مثلاً علم نباتیات، علم  
بحر، علم ہیئت، یہاں تک کہ علم جنین کا بھی تذکرہ ملتا ہے۔ قرآن مجید میں علم  
شجرات آئی ہیں کہ ان کا اس جدید ترین دور تک بھی اثر ہو رہا ہے  
ایک کتاب: بائبل، قرآن اینڈ سائنس چھی ہے جو ایک مشہور سرجن بوکا  
ٹریو کائی کو بچوں کی ولادت کے علم سے دلچسپی ہے، وہ بیان کرتا ہے کہ علم  
عیلات قرآن مجید نے دی ہیں ان کا علم نہ یونان کے مشہور قدیم اطباء کو  
کے یورپی لوگوں کو ہے، جنہوں نے سالہا سال تک اس موضوع پر  
اب سے چودہ سو سال قبل ایک بدوی (صلی اللہ علیہ وسلم) اس کا تذکرہ  
سان کا کلام نہیں ہونا چاہیے۔ قرآن مجید کی اس آیت سے متاثر ہو کر  
بڑے بوکا ٹریو نے اپنے مسلمان ہونے کا بھی اعلان کر دیا ہے۔

(خطبات بھادول پور فقرہ: ۳۶۱)

الدین احمد صاحب کی کتاب کے جدید ڈیشن میں ان علوم کا بھی تذکرہ آجائے  
کا۔ تاہم قرآن مجید کے شدید انیوں کے لیے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔ کتاب  
پہلی ہے اور ڈمی سائز کے ۳۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ مجلد کتاب کی قیمت  
ناشر: حامی بک ڈپو۔ چارکمان، حیدرآباد (ہند)

## مطبوعات جدیدہ

عظمت حدیث مرتبہ مولانا عبدالغفار حسن صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و

طباعت بہتر، صفحات ۳۴۴، قیمت ۲ روپے، ناشر: دارالعلم ۱۹۹ آب پارہ مارکیٹ، اسلام

آباد، پاکستان۔

قرآن مجید کے بعد اسلامی قانون و شریعت کا دوسرا اہم اور بنیادی ماخذ حدیث نبویؐ ہے،

اس کے بغیر خود قرآن مجید کے مفہوم و مطلب کی توضیح اور اس کی مجمل آیتوں کی تفصیل و تشریح  
اور ان کے معنی کی تعیین ممکن نہیں ہے، اسی لیے اس موضوع پر بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں

یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، اس کے مصنف مولانا عبدالغفار حسن صاحب کو احادیث  
سے خاص شغف ہے، اس میں انھوں نے دین میں حدیث کا درجہ و مرتبہ اور اس کی عظمت

واہمیت بیان کی ہے اور احادیث کی حجیت و استناد پر گفتگو کر کے منکرین حدیث کے  
شکوہ و شبہات کا مدلل جواب دیا ہے، اس ضمن میں انکار حدیث کی مختصر تاریخ اور

متحدہ ہندوستان کے بعض مشہور منکرین حدیث کے خیالات کا جائزہ بھی لیا ہے، اس کی

قدر و قیمت کا اندازہ مندرجہ ذیل عنوانات سے کیا جاسکتا ہے، سنت، خبر و اہد کی حجیت

و حدت امت، روایت بالمعنی، تدوین سنت، حافظین و جامعین حدیث، خلفائے راشدین

ائمہ محدثین، فقہاء و مستشرقین، ایک جگہ ہر جم کے تعلق سے مولانا امین احمد صاحب کے

تفرد پر بھی شائستہ و سنجیدہ انداز میں اظہار خیال کیا ہے، فاضل مولف کے جد امجد مولانا

عبدالجبار محدث عمر پوری نے عبداللہ چکرالوی کے بعض اعتراضات کا جواب اپنے رسالہ



یا تھا اور ان کے والد مرحوم مولانا عبدالستار حسن نے بھی ایک  
رضیات اور ان کا جواب کے نام سے تحریر کیا تھا، یہ دونوں  
سے مولوی صہیب حسن صدر جمیۃ القرآن لندن کا ایک مقالہ  
اس کتاب میں شامل ہیں، اس حیثیت سے یہ کتاب منفرد  
لکھی جانے والی ایک ہی خانوادہ کی چار پشتوں کی تحریریں

از جناب کالید اس گیتا رضا، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و  
صفحات ۳۲۲، قیمت ۲۵ روپے، ناشر: ساکار پبلشرز  
دن، ۱۰ نیو مرین لائنز بمبئی ۴۰۰۲۰۔

اس اور سخن فہم پردازوں میں جناب کالی داس گیتا رضا کا نام  
ب پران کی نو کتابیں طبع ہو چکی ہیں اور اسی قدر طبع ہونے  
انھوں نے غالب کی پیدائش کے سال، ان کے نام و  
واقربا اور ملازم خاص وغیرہ عنوانات کے تحت انکی زندگی کے بعض اہم  
نہن کی ترتیب سے دیے ہیں، اس سلسلہ میں گوا انھوں نے قیاس  
ور خود ان کے خیال میں ان میں اختلاف کی گنجائش بھی ہے  
اپنے خیال کو موثق قرار دیا ہے، غالب کی تاریخ ولادت  
پیش ہے، سے آخری دور تک کے ان کے خانوادہ کے  
قیمت کی گئی ہے اس سے فاضل مولف کی محنت، دیدہ  
زہ ہوتا ہے۔ اس میں غالب کے بھانجے مرزا عباس بیگ

اور ان کے چچا مرزا فضل بیگ کے متعلق پُر از معلومات تحریروں کے علاوہ آب حیات  
میں غالب کے بارے میں شامل مواد کو ضروری حواشی سے مزین کردہ کے نقل کیا گیا ہے  
آخر میں مفصل اشارہ بھی دیا گیا ہے۔

کتابخانہ جامع مسجد ممبئی کے اردو مخطوطات از جناب ڈاکٹر حامد اللہ ندوی

تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت، سرورق بہترین، صفحات ۲۹۲، قیمت ۱۰۰ روپے

مڈرن پبلشنگ ہاؤس ۹ گول مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

تقریباً سو برس پہلے کتب خانہ کی طرح ممبئی کی جامع مسجد سے متعلق ایک مدرسہ

بھی تھا جو اب امتداد زمانہ سے باقی نہیں رہا۔ عرصہ تک کتابخانہ بھی غیر مرتب اور برے حال میں  
رہا مگر اسکی ہزاروں اردو فارسی اور عربی کتابیں تشنگان علم و ادب کو سیراب کرتی رہیں، مطبوعات کے  
علاوہ اس میں مخطوطات کا بھی اچھا ذخیرہ تھا، ۳۵ برس پہلے ممبئی کے سماہی مجلہ نویس ادب میں اسکے  
بعض اہم اردو نسخوں کا تعارف شائع ہوا تھا مگر یہ نامکمل تھا اب ڈاکٹر حامد اللہ ندوی نے ۱۱۸۸ اردو مخطوطات  
کی یہ فہرست سلیقہ سے مرتب کر کے شائع کی ہے اس میں انکے موضوعات و مشمولات اور مصنفین کے حالات  
دیے گئے ہیں اور انکی قدامت و اہمیت کو بھی اختصار سے واضح کیا گیا ہے جو مخطوطات اب طبع ہو چکے ہیں  
یا جنکے نسخے دوسرے کتابخانوں میں دستیاب ہیں انکی بھی صراحت کر دی گئی ہے، بعض مخطوطات تو بہت اہم ہیں  
ان میں دو یعنی سند سنگار اور سیہ پوش کی نشاندہی مرتبے بھی کی ہے حضرت سید احمد شہید کی تحریر کی جو کہ  
کی حمایت و مخالفت میں بھی بعض مخطوطے ضروری اور اہم معلومات کے حامل ہیں اس کتاب کی اشاعت  
ایک مفید علمی خدمت ہے اس سے علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔

پروفیسر اسرار ہند سے از جناب عشرت جاوید، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و

طباعت عمدہ، صفحات ۲۳۶، قیمت ۴۰ روپے، ناشر: مکتبہ عقاب المسلمین،



محتاجہ کراہم اور بزرگان دین کے مقدس حالات و واقعات اور ان کی پاکیزہ اور  
مدگی ہر دور میں نمونہ عمل اور سبق آموز رہی ہے۔ اس اور آلائشوں اور سیر  
کی سچی کے اس دور میں ان پاکیزہ واقعات سے واقفیت اور زیادہ ضروری ہو گئی

نیک مقصد و جذبہ سے یہ کتاب مرتب کی گئی ہے۔ لایق مصنف نے واقعات کے  
 میں بڑی حد تک مستند کتابوں سے مدد لی ہے اور مبالغہ آمیز، مافوق العادات اور  
 عمل واقعات نقل کرنے سے احتراز کیا ہے اس طرح اس کتاب میں بعثت نبویؐ سے

بال اور احمد بن حنبلہ تک کے پُر کیف اور روح پرور واقعات دس ابواب میں  
سے مرتب کیے گئے ہیں، ان واقعات کا تعلق صرف عشق نبوی سے ہے آئندہ جلدوں میں دوسری نوعیت  
کا مرتب کیا جائیگا۔ بہرہ واقعہ کے آخر میں مآخذ کا حوالہ بھی دیا گیا ہے کتاب کی

ہے کہ ہر واقعہ کے لئے ان اقبال یا بعض دوسرے شعرا کے کلام کو بنایا گیا ہے اسکی وجہ  
ت و کیف یہ ہے، اقبال کے اشعار کو اس کثرت سے بر محل استعمال کیا گیا  
ہے کہ اقبال کی شرح و ترجمانی معلوم ہوتی ہے، مثنوی پاکیزگی و لطافت کی طرح کتاب کا ظاہر بھی نہایت حسین اور جاذب نظر ہے۔

ایکویں گز میں ارب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
از جناب پروفیسر خلیق احمد نظامی  
بہ: علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

اسلم یونیورسٹی کی مذہبی رواداری، وسیع المشربی اور تعلیمی و تہذیبی فراخ دلی کی روایتیں ہر  
مٹانے والا دھڑک رہی ہیں۔ زیر نظر رسالہ میں اسکی ایک جھلک دکھائی گئی ہے اور سرسید کے

عالمی تحریک کا کردار قومی یکجہتی، اساتذہ اور طلبہ میں مساوات اور مختلف شعبوں میں غیر مسلم افراد کی  
 وراثت کے اعداد و شمار کا جائزہ لیکر یونیورسٹی کے بائیس میں سرسید کے قول و فعل کی سچائی اور ہم آہنگی کو واضح کر کے  
 (ع۔ ص۔)